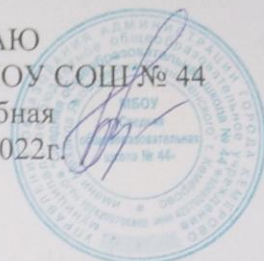


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 44
ИМ. М.Я. ВОЗНЕСЕНСКОГО»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СОШ № 44
И.Ф. Поддубная
19 августа 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Эстрадно-театральная студия «Тирада»
Художественной направленности
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Дьякова Жанна Сергеевна
Педагог дополнительного образования

Кемерово 2022г.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	9
1.3.1. Учебно-тематический план	
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	15
1.4. Планируемые результаты	24
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график	26
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы аттестации \ контроля	27
2.4. Оценочные и методические материалы	28
Список литературы	
Приложение 1 Конспект урока	30
Приложение 2 словарь терминов	35

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, театрального направления - «**Тирада**», развивает индивидуальные, творческие способности и познавательный интерес каждого учащегося в ораторском и актерском искусстве.

Данная программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2018 г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30 сентября 2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018г. №196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726- р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 № 1493 «Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018г. №3);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 № 298н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 мая 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196"
- Локальные акты учреждения: устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, методические рекомендации «Требования к проектированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», инструкции по технике безопасности.

Ораторское и актерское искусство прошло свое становление от древности до сегодняшних дней. На этом пути оно менялось, развивалось и совершенствовалось. Навыки сценической речи оттачивались еще в Древней Греции ораторами и актерами. Знаменитым примером является история Демосфена. Упражняясь в красноречии, он много времени посвящал занятиям техники речи.

Долгое время такие понятия как, ораторское искусство или «Сценическая речь» были известны людям творческих профессий: актерам, режиссерам, вокалистам... Но время движется вперед и все чаще публичные выступления стали доверять людям далеким от творческих профессий: политикам, военным, юристам, педагогам, директорам, журналистам и т.д.

Оказалось, что для таких выступлений мало знать, то, о чем говоришь. Нужно сказать так, чтобы тебя услышали, поняли твою речь, твои мысли, твои чувства.

Сегодня предмет «Словесное действие» получил второе рождение. Ведь человеческая речь устроена ничуть не легче, чем самый усовершенствованный механизм и обладает не меньшим числом своеобразных, зачастую вовсе не изученных свойств и особенностей, чем любое другое явление. Между тем, именно речь является одним из самых выразительных средств человечества. Вадим Шефнер в своем произведении «Слова» очень правильно заметил «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести».

Речь воздействует на собеседника, способствует формированию того или иного образа и одновременно раскрывает личность говорящего. Образованность, духовность, культура - все эти качества, так же, как и их отсутствие, проявляются в речи.

Поэтому очень важно воспитывать речевую культуру с детства. Научить использовать этот речевой инструмент на практике.

Новизна программы

Программа студии «Тирада» сочетает в себе сразу три направления: актерское, техника речи и сценическая речь. В классическом театральном образовании эти направления разделены на три отдельных предмета. В данной программе есть темы, которые сочетают эти направления и плавно переходят из одной в другую. Для работы по этой программе необходимы знания в театральной и педагогической сфере.

В «Средней общеобразовательной школе № 44 им. М.Я. Вознесенского» прежде не было дополнительного образования, сочетавшего в себе эти три направления. Для учеников данная студия будет являться хорошей возможностью попробовать свои силы в актерском и ораторском искусстве.

Техника речи – это относительно молодой предмет, который еще не имеет однозначно верных учебников. Есть методические пособия для актеров, журналистов, ораторов. Во всех пособиях есть много общего, но однозначно верной структуры построения предмета нет. Программа эстрадно-театральной студии «Тирада» выстроена линейным способом, для того что бы ученики смогли легко и максимально быстро ее освоить.

Актуальность программы.

В настоящее время одной из актуальных проблем является отсутствие вербальной культуры у детей. Учащиеся стали больше общаться при помощи интернета. Слова в смс сообщениях пишут сокращенно и неправильно.

Данный факт приводит к искажению слов родного языка, усложняет процесс межличностного, вербально общения и как следствие приводит к затруднениям излагать свои мысли словесно.

Актуальность программы Эстрадно-театрализованной студии «Тирада» обусловлена тем, что помогает развивать еще дремлющие свойства голоса и одновременно личности учащегося. Навыки, которые учащиеся приобретают на занятиях не может заменить никакое другое. Здесь они могут отработать дикцию, научиться выступать перед аудиторией, слышать то, что говорят и понимать, о чем говорят. Эти навыки станут хорошими помощниками при различных публичных выступлениях (сдаче экзаменов, защите рефератов, курсовых, дипломных работах).

Тренировка артикуляционного аппарата дает толчок для активизации мыслительной деятельности на рефлекторном уровне. Таким образом, данная программа развивает не только дикцию, но и скорость мысли. Занятия по актерскому мастерству помогают раскрепостить учащегося, вселить в него чувство уверенности. И здесь большую роль играет то, как они говорят, насколько хорошо у них развита реакция мысли, насколько качественно они держат внимание собеседника.

Учащиеся приобретают ту жизненно необходимую базу профессиональных навыков, которые, впоследствии, могут использоваться во многих профессиях.

Человек с четкой речью, умеющий правильно и красиво говорить, будет увереннее чувствовать себя в жизни.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы — сформировать навыки публичного выступления и научить владеть речевым аппаратом для творческой и личностной самореализации.

Задачи программы:

1. Личностные (Воспитательные):

- мотивировать развитие речевого аппарата
- воспитывать культуру речи
- выявление отклонений в речевом действии

2. Метапредметные (развивающие):

- Развивать речевые и голосовые возможности
- Развивать творческий потенциал учащихся
- Обучить навыкам публичного выступления

3. Предметные (образовательные):

- Овладеть основными приемами техники речи
- Сформировать представления об алгоритме работы над художественным текстом
- Сформировать начальные навыки актерского мастерства

Отличительные особенности программы

Специфика данной программы обусловлена, тем что разработана в сочетании триединства творческих предметов для подросткового возраста. Занятия театрализованной деятельностью вводят учеников в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают их творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

В театральной деятельности каждый ученик может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Замкнутому ученику она помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только учеников, но и родителей.

Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Обучение по программе способствует развитию артикуляционного аппарата, воображению. Учащиеся осваивают навыки выступления перед зрителями, учатся действовать в новых предлагаемых обстоятельствах. Все эти навыки и умения пригодятся не только для творческих выступлений, но и при защите рефератов, научных докладах и просто при ответах на уроках.

Уровень данной программы базовый. Зачисление учащихся осуществляется по средствам собеседования. Особое внимание уделяется речи будущих участников студии, а также их умению держаться на публике и природному артистизму.

Программа адресована детям от 13 до 16 лет.

Программа будет интересна тем, кто работает в дополнительном образовании художественной и социально-гуманитарной направленности. Особенно для тех, студий и объединений, в которых обучающимся нужно выступать перед зрителями. Например: в концертном номере, на конкурсе, при защите практических работ, рефератов, проектной документации.

Объем программы: программа рассчитана на 621 час, срок освоения 2 года.

Режим занятий – первый год обучения - группа до 15 человек, занятия проводятся три раза в неделю по 3 академических часа.

второй год обучения – группа до 15 человек, занятия проводятся три раза в неделю по 3 часа.

Форма обучения – групповые, микрогрупповая, индивидуальная

Форма занятий – сбор информации, репетиция, концерт.

Виды занятий: тренинг, практические занятия, сведение отработанных умений и навыков

Особенности организации образовательного процесса программы заключается в реализации системного подхода и комплексного развития обучающихся, т.е. развития отдельных качеств и навыков ораторского, публичного и артистического направления. Используемые методы обучения учитывают возрастные особенности детей и позволяют полноценно развивать личностные качества обучающихся при групповых занятиях в области сценической речи.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Введение. Знакомство с программой «Тирада»	3	2	1	Опрос
2.	Раздел 1. Звукопроизношение	75	15	60	
2.1.	освоение упражнений на укрепление и активизацию мышц – артикуляторов	15	3	12	Наблюдение
2.2.	артикуляционная гимнастика	15	3	12	Наблюдение
2.3.	закрепление верных артикуляционных установок в различных звукосочетаниях, словах, чистоговорках, скороговорках, стихотворных текстов	15	3	12	Игра
2.4.	диагностика и коррекция дикционных недостатков в условия группового речевого тренинга	15	3	12	Наблюдение
2.5.	закрепление дикционных навыков в речевых играх, этюдах, заданиях и художественных текстах	15	3	12	Творческие задания
3.	Раздел 2. Работа над дыханием	72	18	54	
3.1.	воспитание правильного, оптимального для фонации смешанно-диафрагматического типа дыхания	12	3	9	Наблюдение

3.2.	практическое освоение комплекса упражнений на тренировку опорных дыхательных мышц	12	3	9	Творческие задания
3.3.	воспитание навыков носового дыхания	12	3	9	Наблюдение
3.4.	освоение комплекса дыхательных упражнений	12	3	9	Наблюдение
3.5.	закрепление навыков фонационного выдоха на речевом материале, преимущественного чистоговорках, скороговорках, стихах	12	3	9	Игра
3.6.	выработка навыков распределения фонационного дыхания на речевую фразу в тренировочных текстах	12	3	9	Игра
4.	Раздел 3. Развитие речевого слуха.	72	18	54	
4.1.	ориентация слухового внимания кадета на особенности звучащей речи.	12	3	9	Наблюдение
4.2.	воспитание фонематического слуха в дикционно-речевых упражнениях.	12	3	9	Наблюдение
4.3.	воспитание тонального слуха в процессе работы над дыханием и дикцией.	12	3	9	Игра
4.4.	формирование умений изменять силу и высоту голоса.	12	3	9	Игра
4.5.	развитие интонационно слуха.	12	3	9	Наблюдение

4.6.	совершенствование темпо-ритмического слуха.	12	3	9	Наблюдение
5.	Раздел 4. Фонетическая ритмика с элементами актерского мастерства.	72	18	54	
5.1.	освоение ритмических движений звуко-речевой разминки;	12	3	9	Наблюдение
5.2.	освоение упражнений для нормализации ритма речевого дыхания;	12	3	9	Наблюдение
5.3.	освоение комплекса дыхательно-ритмических упражнений;	12	3	9	Наблюдение
5.4.	дикционно-ритмическая разминка, в различных предлагаемых обстоятельствах;	12	3	9	Игра
5.5.	ритмические упражнения на правильное воспроизведение звуков и их сочетаний.	12	3	9	Наблюдение
5.6.	упражнения на актерское восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов	12	3	9	Игра
6.	Итоговое занятие	21		21	Концертное выступление
	Итого:	315	71	244	

Второй год обучения

1.	Раздел 1. Воспитание интонационной выразительности речи	60	12	48	
1.1.	воспитание чувства интонации в работе над чистоговорками, скороговорками, стихами.	6	3	3	Наблюдение

1.2.	воспитание интонационного слуха в процессе чтения учителем художественных текстов.	6		6	Наблюдение
1.3.	отработка основных интонационных схем.	6	3	3	Игра
1.4.	тренировка интонационной выразительности с изменением подтекста одного и того же текста	6		6	Игра
1.5.	приобретение навыка расстановки логических ударений в звучащей речи сообразно со смыслом	6		6	Игра
1.6.	развитие умений пользоваться паузами в процессе работы над художественным текстом	6		6	Опрос
1.7.	закрепление навыков интонационной выразительности в ролевых играх	6		6	Игра
1.8.	освоение темпа и ритма речи как обязательных компонентов интонационной выразительности	6		6	Игра
1.9.	развитие эмоционально-образной природы звука, слова, речи	6	3	3	Наблюдение
1.10.	воспитание действенной природы слова	6	3	3	Опрос
2.	Раздел 2. Практическое освоение понятия «Текст»	72	24	48	
2.1.	чтение текстов различных жанровых оттенков.	9	3	6	Творческое задание
2.2.	воспитание способности определения темы.	9	3	6	Наблюдение
2.3.	освоение законов связности и целостности текста	9	3	6	Опрос
2.4.	понимание связи текста и заголовка.	9	3	6	Опрос

2.5.	анализ текстов	9	3	6	Опрос
2.6.	освоение построения текста.	9	3	6	Опрос
2.7.	выявление выразительных языковых средств автора	9	3	6	Наблюдение
2.8.	составление рассказов по картинкам	9	3	6	Творческое задание
3.	Раздел 3. Словесное творчество учащихся	66	18	48	
3.1.	развитие творческого воображения, фантазии.	6	3	3	Наблюдение
3.2.	фантазия и логическое мышление.	6	3	3	Опрос
3.3.	развитие ассоциаций звука.	6		6	Игра
3.4.	работа над сочинениями – историями с учетом заданных предлагаемых обстоятельств	6	3	3	Игра
3.5.	овладение мастерством коллективного рассказа;	6	3	3	Игра
3.6.	народные сказки как строительный материал словесных фантастических операций	6	3	3	Творческое задание
3.7.	сказки и рассказы по аналогии.	6		6	Творческое задание
3.8.	истории на основе одушевления предметов	6		6	Творческое задание
3.9.	освоение стихотворных текстов.	6	3	3	Наблюдение
3.10.	развитие эмоционально-экспрессивной стороны речи;	6		6	Наблюдение
3.11.	освоение жанрового ключа в процессе придумывания.	6		6	Творческое задание
4.	Раздел 4. Работа с микрофоном	105	21	84	

4.1.	Виды микрофонов и особенности работы с ними	15	3	12	Опрос
4.2.	Как работать с микрофоном в руках и на стойке	15	3	12	Опрос
4.3.	Что такое «акустическая обратная связь» и как с ней бороться	15	3	12	Опрос
4.4.	Тембр микрофона. Как «укротить» микрофон на сцене?!	15	3	12	Опрос
4.5.	Правильное произношение твердых, свистящих и рычащих звуков	15	3	12	Творческое задание
4.6.	Работа с посторонними шумами в микрофоне	15	3	12	Творческое задание
4.7.	Работа с микрофоном в движении.	15	3	12	Творческое задание
	Итоговое занятие	3		3	Концертное выступление
	Итого	306	75	231	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана Первый год обучения

Введение

Теория: Цели и задачи курса, предмет изучения.

Практика: Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы.

Раздел №1. Звукопроизношение.

Первое требование, которое предъявляется звучанию речи – понятность. Дикционная нечеткость, неясность или неправильное произношение звуков затрудняет понимание сказанного.

Тема: 1.1 Освоение упражнений на укрепление и активизацию мышц – артикуляторов.

Форма контроля: Опрос

Теория: Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика: развитие артикуляционного аппарата при помощи специальных упражнений (артикуляционной гимнастики).

Тема: 1.2 Артикуляционная гимнастика.

Форма контроля: Наблюдение

Практика: Изучение упражнений для работы артикуляционных мышц.

Тема: 1.3 Закрепление верных артикуляционных установок в различных звукосочетаниях, словах, чистоговорках, скороговорках, стихотворных текстов.

Форма контроля: Наблюдение

Теория: составить рассказ из скороговорок.

Практика: разучивание скороговорок и чистоговорок.

Тема 1.4 Диагностика и коррекция дикционных недостатков в условия группового речевого тренинга.

Форма контроля: Игра

Практика: проведения тренинга с использованием коррекционных скороговорок.

Тема 1.5 Закрепление дикционных навыков в речевых играх, этюдах, заданиях и художественных текстах.

Форма контроля: Творческие задания

Теория: подготовка прозаического текста

Практика: проведение речевых игр и речевая работа над прозаическим текстом.

Раздел № 2. Работа над дыханием.

Звучащая речь – это единый поток, в котором соединяются: правильное дыхание; мягкость и гибкость звучания голоса; умелый переход от одного регистра (уровня звучания) в другой; диапазон голоса; ровность и устойчивость звука. Дыхание – это основа голоса. От того, как человек умеет пользоваться дыханием, зависит характер звучания его голоса. Организация дыхания сводится к овладению правильным типом дыхания и целесообразному его использованию.

Тема 2.1 Воспитание правильного, оптимального для фонации смешанно-диафрагматического типа дыхания.

Форма контроля: Наблюдение

Теория: изучения строения дыхательного аппарата человека

Тема 2.2 Практическое освоение комплекса упражнений на тренировку опорных дыхательных мышц.

Форма контроля: Творческие задания

Практика: изучение упражнений дыхательной гимнастики.

Тема 2.3 Воспитание навыков носового дыхания.

Форма контроля: Наблюдение

Практика: произнесение звуков с правильным использованием дыхания.

Тема 2.4 Освоение комплекса дыхательных упражнений.

Форма контроля: Наблюдение

Практика: речевой тренинг с использованием смешенного дыхания.

Тема 2.5 Закрепление навыков фонационного выдоха на речевом материале, преимущественного чистоговорках, скороговорках, стихах.

Форма контроля: Игра

Практика: речевой тренинг с использованием смешенного дыхания.

Тема 2.6 Выработка навыков распределения фонационного дыхания на речевую фразу в тренировочных текстах.

Форма контроля: Игра

Практика: произнесения прозаического текста с использованием смешенного сценического дыхания. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Раздел №3. Развитие речевого слуха.

Развитие речевого слуха – это важнейшая часть воспитания речи, так как речевой слух является главным регулятором голоса и речи. От состояния фонематического слуха зависит дикционная чистота речи; от состояния фонационного слуха (звуковысотного) зависят голосовые и интонационные выразительные средства; от темпо-ритмического – координация речевых темпов и ритмов речи, ее мелодичность. Только развивая речевой слух можно говорить о совершенствовании речи.

Тема 3.1 Ориентация слухового внимания кадета на особенности звучащей речи; определение свойств речи.

Форма контроля: Наблюдение

Теория: Что такое сила и высота голоса. Чем отличаются регистры от резонаторов.

Практика: Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа речи.

Тема 3.2 Воспитание фонематического слуха в дикционно-речевых упражнениях; развитие образно-звукового восприятия речи.

Форма контроля: Наблюдение

Практика: упражнение на развитие речевого слуха

Тема 3.3 Воспитание тонального слуха в процессе работы над дыханием и дикцией; чтение текстов с яркой рече-голосовой характерностью героев.

Форма контроля: Игра

Практика: речевые тренинги с использованием фонологических особенностей и тембральной окраски голоса

Тема 3.4 Формирование умений изменять силу и высоту голоса в соответствии с эмоционально-интонационной ситуацией.

Форма контроля: Игра

Практика: тренинг на развитие эмоциональной интонации.

Тема 3.5 Развитие интонационно слуха; логико-интонационный тренинг с освоением всех интонационных схем русского языка

Форма контроля: Наблюдение

Практика: тренинг на развитие логической интонации.

Тема 3.6 Совершенствование темпо-ритмического слуха; ориентация внимания воспитанника на различные темпы речи.

Форма контроля: Наблюдение

Практика: тренировка восприятия и воспроизведение различных ритмов и темпов речи;
активизация, у воспитанников, процесса наблюдения за речью окружающих и за своей речью

Раздел № 4. Фонетическая ритмика.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, которые сочетаются с произношением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков). Существует прочная филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Совокупность ритмических движений тела и речевых органов способствует снятию напряжения и снижению монотонности речи. Раскованность и непринужденность, приобретаемые детьми при выполнении ритмических

движений, оказывают положительное влияние на двигательные функции речевых органов.

Тема 4.1 Освоение ритмических движений звуко-речевой разминки.

Форма контроля: Наблюдение

Теория: Мелодико – интонационная сторона речи. Атака звука.

Практика: Отработка слитности, длительности произнесения, широты звучания нескольких гласных звуков.

Тема 4.2 Освоение упражнений для нормализации ритма речевого дыхания.

Форма контроля: Наблюдение

Практика: тренинг с использованием различных ритмов речи

Тема 4.3 Освоение комплекса дыхательно-ритмических упражнений.

Практика: упражнение дыхания и речевого ритма.

Тема 4.4 Дикционно-ритмическая разминка.

Форма контроля: Наблюдение

Практика: Упражнения на развитие силы звука: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

Тема 4.5 Ритмические упражнения на правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах, в словах, фразах.

Форма контроля: Игра

Практика: работа над прозаическим текстом с использованием верного дыхания, произнесения звуков согласно правилам русского языка.

Тема 4.6 Упражнения на восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов.

Форма контроля: Игра

Практика: речевой тренинг с использованием смешенного дыхания, развития регистров и резонаторов, атаки звука, смены темпа и ритма речи с сохранением звуков русской речи.

Второй год обучения

Раздел №1. Воспитание интонационной выразительности речи

Интонация – это совокупность совместно-действующих звуковых элементов устной речи, которая определяется содержанием и целями высказывания. Интонация - явление сложное, целостное. Однако в ней выявляются следующие компоненты: сила голоса (громкость и логическое ударение), пауза (логическое и психологическое), темп и ритм, мелодика, эмоциональный тон, тембр. Именно интонация организует устную речь. Интонация не должна являться следствием технической тренировки. Она должна явиться следствием подлинных побуждений, хотений, ярких видений, ясных мыслей и других компонентов из которых создается художественный образ.

Тема 1.1 Воспитание чувства интонации в работе над чистоговорками, скороговорками, стихами, путем пробуждения ярких, конкретных видений и образов.

Форма контроля: Наблюдение

Теория: что такое интонация. Отличие логической интонации от эмоциональной.

Практика: Развивается навык чтения с листа.

Тема 1.2 Воспитание интонационного слуха в процессе чтения учителем художественных текстов (сказок, рассказов, стихов и т.д.).

Форма контроля: Наблюдение

Практика: прочтение коротких сказок, стихов, рассказов с использованием разных интонационных рисунков.

Тема 1.3 Отработка основных интонационных схем (вопрос, ответ, повествование, восклицание) в процессе работы над речевым материалом.

Форма контроля: Игра

Практика: прочтение диалогов с использованием разных интонационных рисунков.

Тема 1.4 Тренировка интонационной выразительности с изменением подтекста одного и того же текста.

Форма контроля: Игра

Теория: что такое подтекст, его роль при произнесении текстов.

Практика: упражнения на построение различных подтекстов с одной и той же фразой.

Тема 1.5 Приобретение навыка расстановки логических ударений в звучащей речи сообразно со смыслом.

Форма контроля: Игра

Практика: чтение прозаического текста с использованием подтекста.

Тема 1.6 Развитие умений пользоваться паузами в процессе работы над художественным текстом.

Форма контроля: Наблюдение

Практика: подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть.

Тема 1.7 Закрепление навыков интонационной выразительности в ролевых играх.

Форма контроля: Опрос

Практика: работа в парах на построение коротких диалогов.

Тема 1.8 Освоение темпа и ритма речи как обязательных компонентов интонационной выразительности.

Форма контроля: Игра

Практика: работа в парах на построение диалогов в разных темпо-ритмах.

Тема 1.9 Развитие эмоционально-образной природы звука, слова, речи.

Форма контроля: Игра

Практика: тренинг на развитие фантазии и воображения с использованием речевых текстов.

Тема 1.10 Воспитание действенной природы слова.

Форма контроля: Наблюдение

Практика: подготовка номера в речевом жанре.

Раздел №2. Практическое освоение понятия «Текст»

Текст – важнейшее понятие в системе работы по развитию речи. Конечная цель в формировании связной монологической речи – научить детей связно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме – т.е. научить создавать текст. Текст – это группа предложений, объединенных темой, основной мыслью, структурой. Знания о тексте, его основных признаках помогают учащимся формировать собственные высказывания.

Тема 2.1 Чтение текстов различных жанровых оттенков.

Форма контроля: Творческое задание

Теория: анализ, наблюдение за набором предложений, слов, оборотов, помогающих раскрыть основную мысль.

Тема 2.2. Воспитание способности определения темы, т.е. главной мысли автора (о ком? о чем?)

Форма контроля: Наблюдение

Практика: чтение текстов, определение главной мысли.

Тема 2.3 Освоение законов связности и целостности текста

Форма контроля: Опрос

Теория: (закон связи предложений, логика перехода из одной части в другую, выявление нужных тематических и смысловых опор (основные нити – основной стержень текста))

Тема 2.4 Понимание связи текста и заголовка.

Форма контроля: Опрос

Практика: придумывание заголовков; подыскивание для заголовков слов из текста (цитатные заголовки); прогнозирование мысли текста из заголовка; заголовок – входная дверь в текст.

Тема 2.5 Анализ текстов.

Форма контроля: Опрос

Теория: идейно-тематический, сюжетный, событийно-действенный, стилистический

Тема 2.6 Освоение построения текста.

Форма контроля: Опрос

Теория: что такое сюжет и композиция. Составные части композиции.

Тема 2.7 Выявление выразительных языковых средств автора (эпитеты, сравнения, олицетворения, звукоподражания и др.)

Форма контроля: Наблюдение

Теория: Правила чтения сложных предложений.

Тема 2.8 Составление рассказов по картинкам.

Форма контроля: Творческое задание

Практика: Работа над закреплением всех пройденных логических правил. В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; логично оценивать события, проникая в авторский замысел; последовательно разбивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель. Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

Раздел № 3. Словесное творчество учащихся.

Словотворчество – это искусство придумывания, выдумывания, сочинения. Творчество – синоним оригинального склада мышления. Творческий ум – это ум активный, пытливый, обнаруживающий интерес там, где другие его не находят. Начало словесного творчества лежит в формировании и развитии фантазии и воображения. Специфическая функция фантазии состоит в способности видеть действительность так, как она не может быть увидена при обычном восприятии. В процессе словотворчества развиваются не только фантазия, но и тренируется память, активизируется речь и мышление (логическо-корнструктивное и художественно-образное), формируется художественный вкус, вкус к слову, речи, языку.

Тема 3.1 Развитие творческого воображения и фантазии.

Форма контроля: Наблюдение

Практика: придумывания и выдумывания сочинения

Тема 3.2 Фантазия и логическое мышление.

Форма контроля: Опрос

Теория: логика фантастическая и бытовая.

Практика: работа над логико-интонационной стороной речи.

Тема 3.3 Развитие ассоциаций звука.

Форма контроля: Игра

Практика: упражнения на развитие воображения звук и образ; звук и цвет; сочинение чистоговорок, звукоподражательных историй.

Тема 3.4 Работа над сочинениями – историями с учетом заданных предлагаемых обстоятельств (что было бы, если...)

Форма контроля: Игра

Практика: практиковать умения развить тему, освоение и продолжение уже сделанного открытия.

Тема 3.5 Овладение мастерством коллективного рассказа.

Форма контроля: Игра

Практика: продолжить историю с учетом всех предлагаемых обстоятельств, предложенных предыдущими рассказчиками; умение ориентироваться в предлагаемом речевом материале; развитие творческого внимания и памяти.

Тема 3.6 Народные сказки как строительный материал словесных фантастических операций.

Форма контроля: Творческое задание

Практика: перевертывание сказки, сказка «наизнанку», салат из сказок, сказка – калька, продолжение сказки (что было бы после...?)

Тема 3.7 Сказки и рассказы по аналогии.

Форма контроля: Творческое задание

Практика: придумывание сказок.

Тема 3.8 Истории на основе одушевления предметов

Форма контроля: Творческое задание

Практика: придумывание фантастических рассказов о доме, корпусе, парке.

Раздел № 4. Работа с микрофоном

Работа с микрофоном – это один из главных навыков, которому должен научиться человек, выходящий на публику. При неправильном использовании микрофона можно испортить даже самое идеальное выступление. Для того что бы избежать этих неприятностей. Кадеты научиться: правильно держать микрофон, правильно дышать при выступлении. Познакомятся с особенностью произношения текста в микрофон.

Тема 4.1 Виды микрофонов и особенности работы с ними.

Форма контроля: Опрос

Теория: виды микрофонов.

Тема 4.2 Как работать с микрофоном в руках и на стойке

Форма контроля: Опрос

Практика: чтение текстов в микрофон. Проговаривание текстов с музыкальным сопровождением под микрофон.

Тема 4.3 Что такое «акустическая обратная связь» и как с ней бороться.

Форма контроля: Опрос

Теория: Понятие «акустическая обратная связь».

Тема 4.4 Тембр микрофона.

Форма контроля: Опрос

Теория: Как «укротить» микрофон на сцене?!

Тема 4.5 Правильное произношение твердых, свистящих и рычащих звуков.

Форма контроля: Творческое задание

Практика: упражнение на произнесение твердых, свистящих и рычащих звуков в микрофон. Запись своего голоса на диктофон.

Тема 4.6 Работа с посторонними шумами в микрофоне.

Форма контроля: Творческое задание

Практика: изучение микшерного пульта.

Тема 4.7 Работа с микрофоном в движении.

Форма контроля: Творческое задание

Практика: упражнение на работу речи в движении с микрофоном.

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения, учащиеся приобретают совокупность знаний умений, навыков и способны продемонстрировать результаты:

Личностные:

- умение владеть дыханием
- использовать верные артикуляционные установки в различных звукосочетаниях, словах.
- владеют фонационным выдохом на речевом материале
- имеют навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ
- способны к самооценке на основе критерия успешной деятельности
- имеют основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу.

Метапредметные:

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков.
- владеют речевым слухом. Способны на слух анализировать речевое выступление.
- владеют базовыми знаниями актерского мастерства.
- имеют навыки публичного выступления
- контролируют свои эмоции во время выступлений

Предметные:

- владеют структурой словесного тренинга. Способны самостоятельно проводить тренировки.
- могут самостоятельно анализировать литературный материал, выстраивать композицию.
- умеют работать с партнером на сцене.
- знают структуру и планы сценической площадки.
- владеют интонационной выразительностью

По окончании второго года обучения, учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию, гражданско-патриотической позиции, культуры общения и поведения в социуме.
- свободное владение голосом, телом и эмоциями во время публичных выступлений.
- способны быстро запоминать рабочий текст.
- свободно владеют интонационно-выразительной композицией.
- адекватно воспринимают оценку своих работ от окружающих.
- способны к импровизации.

Метапредметные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- владеют мастерством коллективного рассказа.
- выявлять выразительные языковые средства автора и воспроизводить их в словесно-актерском исполнении.

Предметные:

- свободное владение микрофоном в руках и стойке.
- знают и владеют способами прочтения прозаических и стихотворных текстов.
- умеют создавать небольшие (этюды, миниатюры) творческие номера.
- знают особенности чтения текстов различных жанровых оттенков.
- умеют выражать свои чувства, мысли, идеи используя навыки актерского мастерства и сценической речи.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – первый год обучения– 35 недель

Второй год обучения– 34 недели.

Количество учебных дней – 210

Продолжительность каникул – с учетом работы образовательной организации.

Даты начало и окончания учебных периодов \ этапов – начало обучения по программам

Первый год обучения с 1 сентября, окончание обучения 29 мая.

Второй год обучения с 1 сентября, окончание обучения 22 мая.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально техническое обеспечение:

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- Сценическую площадку, соответствующую санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.
- звуковое оборудование с микрофонами.
- видео – оборудование.
- стулья по количеству участников студии
- офисную технику (компьютер с выходом в интернет, принтер)
- костюмерная комната

1. Информационное обеспечение:

Учебно-методическое обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- учебно-методический комплекс (дидактические материалы, видеоматериалы, методические рекомендации, сборники материалов).

2. Кадровый потенциал

Реализацию данной программы может осуществлять педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее образование театральной или театрализованной направленности.

2.3. Формы аттестации \ контроля

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тирада» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель – определить исходный уровень знаний, навыков и умений учащихся. Формы оценки – собеседование и практическое выполнение тестового задания (исполнение литературного текста).

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театральнo-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (действие в предлагаемых обстоятельствах, работа над образом); взаимоконтроль, самоконтроль и др. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических-творческих работ.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка. Форма оценки: выступление на конкурсах и за пределами учебного учреждения.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<p>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия</p> <p>отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов</p>	<p>- положительная мотивация к занятию вообще</p> <p>увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре</p>	<p>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству</p> <p>активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.</p>

2.4. Оценочные и методические материалы

Методы проведения занятий:

Словесные методы обучения: устное изложение материала, беседа, обсуждение и анализ этюда.

Практические методы обучения: выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок, пластические и речевые тренинги, упражнения на развитие актерского мастерства, театрализованные игры

Самостоятельная творческая работа. Беседа.

Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

Дидактический материал

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека творческих работ коллектива, сборники баллад, стихов, художественная литература, методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

Список литературы для педагога

1. Станиславский К. С. – Собрание сочинений в 8 т. – М.: Искусство, 1955 – т. 3
ссылка
https://www.mnogobook.ru/nauka_obrazovanie/kulturologiya/188965/fulltext.htm
2. Сценическая речь (под редакцией И. Козляниновой, И. Промтовой), - М.: Просвещение, 2000 г.
ссылка
http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_rech/kozlyaninova_stsenicheskaya_rech.pdf
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977 г.
Ссылка <http://book-tracker.net/viewtopic.php?f=7&t=484811>
4. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение ударение. Грамматические формы. (Под редакцией Р. И. Аванесова, - М. Русский язык, 1985 г.
Ссылка <https://orthoepic.ru/>

Список литературы для учащихся

1. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, - М.: Просвещение, 1974 г.
Ссылка https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/04/11/zaporozhec_t-logika_scenicheskoy_rechi.pdf
3. Бугаева З. Н. Развитие устной речи и дикции. - Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2005
Ссылка <https://e-catalog.nlb.by/Record/BY-NLB-br0001517415>
4. Поварова И. А. Учимся говорить правильно и красиво. – Санкт – Петербург: Союз, 1999
Ссылка <https://zdamsam.ru/b26654.html>
5. Асташина И.В. Логопедические игры и упражнения для детей. - М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2008. -189 с.
Ссылка
https://mersibo.ru/games?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=48589239&utm_content=8452041808&utm_term=логопедические%20игры%20упражнения%20для%20детей&yclid=7777126507264907428

Конспект занятия

Вводное занятие.

Знакомство со студией «Тирада»

Цель занятия – познакомить учащихся с работой студии, вызвать интерес к театральной деятельности. Предоставить возможность учащимся реализовать свой творческий потенциал на практике.

Задачи:

- ознакомление с творческими работами студийцев
- ознакомление с голосо речевым аппаратом
- изучение первых упражнений по актерскому мастерству.
- ознакомление с упражнениями по технике речи
- овладение навыками коллективного взаимодействия
- раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся

Тип занятия: комбинированное

Формы организации обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы обучения: словесные, наглядные, практическая работа

Формы обучения: рассказ, тренинг, практическая работа

Средства обучения (или материалы и оборудование): дидактические карточки для практической работы, видео-материалы.

Возраст учащихся: от 15 до 20 лет

Место данной темы в общей системе Вашей работы: Данная тема, изучается первом разделе дополнительной образовательной программы «Эстрадно-театральная студия «Тирада»», и является основой для дальнейшей работы по программе.

Ход занятия:

1. Вступительное слово

«Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести».

Вадим Шефнер «Слова»

Педагог: Сегодня мы познакомимся с творчеством эстрадно-театральной студией «Тирада». Кто ни будь знает, что такое тирада?

Ответы учащихся.

Тирада –это краткий и сильный монолог в драме, длинная фраза, произносимая в приподнятом тоне, выделяющаяся своей звонкостью и рассчитанная на успех.

Как вы думаете, какое основное театральное направление используется в наших постановках?

Ответы учащихся.

В основном мы используем речевой жанр. Это значит, что мы инсценируем стихи, баллады, прозу. Ставим небольшие этюды сольные, дуэты, трио, речевой хор. Используя не только костюмы, но и музыку. А как называется театрализованное прочтение под музыкальное сопровождение?

Ответы учащихся.

Литературно-музыкальная композиция – это наша номинация. В этом направлении мы выходим на конкурсы различных статусов от городских до международных. Давайте посмотрим работы студийцев прошлого года. Они пришли сюда так же, как и вы. Ничего не знали не умели, а уже через несколько месяцев стали занимать призовые места на конкурсах.

Трансляция видео-выступлений прошлого года.

Как вы думаете, что нужно для того, чтоб сделать такие театральные этюды?

Ответы учащихся.

Да, нужно выучить текст, отрепетировать движение. Но самое главное, нужно максимально сконцентрировать внимание и натренировать речевой аппарат.

Давайте сейчас проверим вашу память и внимание.

Игра снежный ком с именами участников, с нелепыми словосочетаниями.

Игра «Коса бревно».

Отлично. Мы потренировали внимание, память. Скажите, а что нужно сделать актеру на сцене, что бы зритель ему поверил?

Ответы учащихся.

В первую очередь актер должен сам поверить в то, что он делает и о чем говорит. Сейчас представьте, что вы стоите на краю оврага перед вами узенький веревочный мостик. Вам нужно пройти по нему так, что бы не упасть.....

Упражнения на перевоплощение и раскрепощение. (мостик, болото, горящие угли, росток).

Очень не просто сделать простые, очевидные вещи если их не видишь. Именно этому мы будем с вами учиться. Видеть то чего нет, слышать то, что не слышно и говорить молча.

Как вы думаете, чем отличается бытовая речь от сценической?

Ответы учащихся.

Сценическая речь должна быть четкой, понятной, громкой. Нужно обязательно верить и видеть то, о чем говоришь. А что нужно для того что бы произнести слово?

Ответы учащихся.

Необходим, голос, дикция, но самое главное – необходимо дыхание.

Без правильного дыхания невозможно искусство речи, так же, как невозможна жизнь без воздуха. От того, как мы дышим, зависит не только красота, легкость, плавность нашего голоса, но и мелодичность речи, и

гармоничность мыслей, и, наконец, как результат, способность грамотно их излагать.

Существует 4 типа дыхания.

Верхнее – это наше повседневное дыхание. Сейчас, когда вы сидите в спокойном состоянии, вы используете верхнее дыхание. У вас немного приподнимаются плечи и все. Легкие еще не работают в полном объеме.

Именно с такого дыхания начинается тренинг по технике речи. Голос, дикция и дыхание тренируются так же, как любые мышцы нашего тела. Сейчас мы с вами попробуем их почувствовать.

Упражнение «Перышко», «Мыльные пузыри». Педагог проверяет правильность выполнения упражнений.

Второй тип – это грудное дыхание. Встаньте, выпрямите спину. Поставьте, пожалуйста, руки на ребра и сделайте небольшой вдох. Заметили? Ваши ребра немного расходятся в стороны и снова сокращаются. При таком дыхании работают ваши легкие, но главная дыхательная мышца, диафрагма, остается неподвижной.

Для того чтоб заработал третий тип дыхания - диафрагмальный, необходимо сделать вдох и резкий выдох.

Положите, одну руку на солнечное сплетение чтобы почувствовать, как работают ваши мышцы.

Ваша задача резким потоком воздуха затушить эти свечи. Обратите внимание, что скорость здесь не важна. Нужен резкий выдох.

При таком упражнении начинают работать грудные мышцы и диафрагма.

Упражнение «Собачка», «Две свечи». Педагог проверяет правильность выполнения упражнений.

Обычно мы используем все три типа дыхания, но у разных людей преобладает какой-то определенный тип.

Так, женское дыхание - преимущественно грудное, а мужчины дышат преимущественно с помощью диафрагмы.

Но для того чтобы сберечь наши голосовые связки, необходимо диафрагмальное – реберное дыхание.

Что бы понять этот тип дыхания, давайте сделаем очень простое упражнение «Торт». Для начала встанем в круг, выпрямим спины и представим, что в центре у нас стоит большой торт с горящими свечами. Все свечи на этом торте необходимо задуть одним потоком воздуха. Сделали глубокий вдох, загадали желание и на долгом выдохе задуваем свечи!

Упражнение «Торт», «Новогодняя ёлка». Педагог проверяет правильность выполнения упражнений.

Именно на таком дыхании и произносится вся речь на сцене. Как вы думаете, что делает нашу речь, яркой и интересной?

Ответы учащихся.

Интонация – это краска нашей речи. Особенно русской речи. Как говорил Бернанд Шоу "Есть пятьдесят способов сказать "да" пятьдесят способов сказать "нет", и только один способ их написать". Возьмите, любые карточки.

Учащиеся выбирают карточки на столе.

На обратной стороне написана фраза, а в скобках указана интонация. Попробуйте произнести эту фразу с интонацией.

Учащиеся выполняют практическое задание.

Аплодисменты нам всем! Сегодня вы прикоснулись к одной из самых интересных профессий – актер. Конечно, не все задания можно сделать и понять с первого раза. Но на следующих занятиях мы будем подробнее разбирать каждый элемент сценической работе и у вас все, обязательно получится.

До встречи на следующих занятиях в студии «Тирада».

Словарь терминов

Смешанно-диафрагматический типа дыхания - Отличается от других типов дыхания работой дыхательной мускулатуры и создает благоприятные условия одновременного функционирования мышц грудной клетки и брюшного пресса.

Артикуляторы – органы человека, участвующие в произношении звука

Регистр речевой - это степень высоты голоса. Ряд однородных звуков диапазона, воспроизводимых одним и тем же механизмом.

Резонатор речевой - природные усилители звука. Это результат вибрации воздуха в голосовых полостях.

Речевой слух - способность к слуховому вниманию и пониманию слов, умение воспринимать и различать разные качества речи: тембр, выразительность.

Атака звука - первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков.