

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 44
имени Михаила Яковлевича Вознесенского» г. Кемерово**

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 1
от «28» августа 2015г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБОУ«СОШ № 44»
№ 325 от «28» августа 2015г

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ритмика»
(срок реализации 1 год)**

Составитель:
Жабина Татьяна Сергеевна,
зам. директора по ВР

Программу реализует:
Долбов Евгений Александрович,
учитель музыки
Исаева Людмила Александровна,
учитель физической культуры

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Календарный учебный график	7
Учебный план	8
Учебно-тематический план	9
Рабочая программа.....	10
Система работы с родителями.....	15
Система условий для реализации программы.....	16
Список литературы.....	17
Приложения.	18

Пояснительная записка

В современном обществе среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения ритмика занимает особое место. Занятия ритмикой не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем, ритмика обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Дополнительная общеразвивающая программа по ритмике является программой **физкультурно-спортивной направленности**.

Новизна программы обусловлена тем, что здоровью обучающегося будет уделяться большее внимание.

Актуальность данной программы заключается в организации свободного времени детей, создании благоприятных условий для развития личности ребёнка. Создавая такие программы, МДОУ выполняет социальный заказ родителей и общества

Педагогическая целесообразность заключается в обеспечении обучения, воспитания, развития и формирования человека – представителя современного общества. Благодаря занятиям ритмикой учащиеся учатся работать в коллективе, становятся более сплочёнными, коммуникабельными, раскрепощёнными.

В соответствии с этим, **целью данной программы** является способствование всестороннему развитию личности ребёнка при помощи музыкально-ритмической деятельности.

Поставленная цель требует решения следующих **задач**:

Образовательных:

- ознакомить с историей танца;
- научить различать музыку и соответствующе двигаться под нее;
- сформировать умение двигаться;
- выработать способность анализировать информацию;
- привить навыки работы над собой.

Развивающих:

- развить потребности осмысливать полученную информацию и применять ее;
- способствовать развитию творческого воображения и художественного вкуса;
- способствовать развитию умения работы в коллективе над совместным делом.

Воспитывающих:

- воспитать чувство личной ответственности за выполненную работу;

- пробудить интерес к высокому искусству;
- воспитать способность к самореализации через движение.

Программа «Ритмика» рассчитана на один год обучения. Общая продолжительность занятия 45 минут.

Программа включает следующие разделы:

- **«Развитие чувства ритма, музыкальности»** является основой для развития чувства ритма и способностей двигаться, что позволит легко сочетать музыку и движение, правильно координировать и выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, музыкальному размеру, ритму. В этот раздел входят упражнения для сочетания движений с музыкой, игры и музыкальные задания.

- **«Постановка корпуса, рук, ног, головы»** постановка правильной осанки и устранение её незначительных дефектов. Работа над развитием рук, ног, головы.

- **«Развитие ориентации в пространстве»** этот раздел направлен на развитие ориентации в пространстве, способность перестроения в различные танцевальные фигуры - «колонна», «круг», «воротца», «змейка», «звёздочка», что в дальнейшем позволит выстраивать хореографические номера по всем законам драматургии.

- **«Логоритмические задания»** в этом разделе обучающиеся с удовольствием воспроизводят образные движения со стихотворным материалом, что способствует координации движений, тренирует внимание.

- **«Танцевальные движения»** раздел направлен на изучение 1х танцевальных движений. В раздел входят танцевальный шаг, прыжки, элементы хореографических упражнений.

Для достижения цели и задач используется следующее:

1. Теоретический метод (беседа, рассказ, диалог)
2. Практический метод.
3. Поиск музыкального материала для сопровождения постановок.
4. Присутствие игрового момента.

Ожидаемый результат:

Знают: что такое ритмика и хореография. Различают оттенки музыки (быстрая, медленная, весёлая, грустная)

Умеют: координировать свои движения с музыкой. Раскрепощено и свободно двигаться перед зрителем. Умеют передавать характер музыки, ориентироваться в пространстве.

Владеют: хорошей физической формой, гибкостью, пластичностью мышц; правильной, красивой осанкой; физической выносливостью; навыками коллективного исполнения игры.

Отличительные особенности программы

Данная программа модифицирована на основе ранее разработанной авторской программы «Ритмика» Курбатовой А.А.

Программу отличает от других программ данной направленности:

- Сочетание широкой творческой (практической) деятельности с собственно теорией развития детского движения;
- Гибкость методик;
- Неограниченный выбор форм и методов деятельности.

При проведении занятий предусмотрено создание условий для самовыражения и проявления активности каждым.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность занимающихся в группе - от 10 до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Групповые формы работы имеют исключительное значение в программе, так как позволяют ребятам наиболее полно реализовывать свои умения и навыки:

- упражнения на взаимодействие;
- игры, позволяющие совершенствовать навыки ориентации в пространстве;
- игры, способные поднять творческую активность, пробудить фантазию и развить навыки коллективной слаженной работы;
- игры, направленные на сплочение коллектива;
- коллективно-творческие дела разнообразной направленности.

Для повышения эффективности занятий и активной работы учащихся на занятиях используются:

- Игры (деловые, спортивные, конкурсы, сюжетно-ролевые),
- тренинги,
- праздники,
- репетиции,
- конкурсы,
- лекции,
- беседы,
- творческие задания.

Механизм оценки получаемых результатов

Важнейшим звеном учебно-воспитательного процесса является учет, проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. Для отслеживания этих результатов предусмотрена система диагностики, которая проводится в 3 этапа:

- входящий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Цель контроля:

- входящего - диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся;
- текущего - оценка качества усвоения материала;

- итогового — определение уровня усвоения программного материала 2 года обучения.

Входящий контроль проводится в процессе набора детей в «Детскую школу искусств».

Текущий контроль – проводится в ходе обучения.

Итоговый контроль проводится в форме открытого урока (экзамена), показов для родителей.

Итоговые оценки заносятся в диагностические таблицы отслеживания ЗУН обучающихся (Приложение 1)

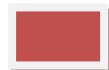
ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
протокол № 1
от «28» августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ«СОШ № 44»
_____/Л.П. Колотилина/
« 28» августа 2015г

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика»
2015-2016 учебный год

Год обучения	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель					май				Всего учебных недель/ часов				
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39					
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38/76

Условные обозначения:



диагностика



ведение занятий по расписанию

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
протокол № 1
от «28» августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ«СОШ № 44»
_____/Л.П. Колотилина/
« 28» августа 2015г

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика»
2015-2016 учебный год

Срок реализации программы – 1 год

Наименование предмета	I полугодие			II полугодие			Всего недель/часов	Всего часов по программе
	Всего недель	Всего часов	Диагностика	Всего недель	Всего часов	Диагностика		
Ритмика	17	34	2	21	42	1	38/76	76
Всего по программе								76

Учебно-тематический план
Дополнительной общеразвивающей программы
«Ритмика»
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Развитие чувства ритма, музыкальности	6	-	-
2.1	Понятие ритма. Характер музыки	2	2	-
2.2	Оттенки музыки	2	2	-
2.3	Темп музыки	2	2	-
3	Постановка корпуса, рук, ног, головы	10	-	10
4	Партерная гимнастика	10	-	10
5	Развитие ориентации в пространстве	14	-	14
5.1	Упражнения на координацию движений	4	-	4
5.2	Построение фигур	4	-	4
5.3	Понятие точки, основы вращений, вращение по точкам	6	-	6
6	Логоритмические задания	15	-	15
7	Танцевальные движения	10	-	10
8	Игровые танцевальные миниатюры	10	-	10
	Итого:	76	7	69

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пояснительная записка

Большое значение в физическом воспитании младших школьников принадлежит упражнениям под музыку: ритмике, аэробике и танцевальным упражнениям. Это связано с их разнообразием, высокой эмоциональностью, возможностью разносторонне влиять на организм, минимальной потребности в специальном оборудовании. Программа разработана с учётом анатомо-физиологических особенностей детей начальной школы. Цель ритмики - подвести её последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий - не столько «Я знаю», сколько «Я ощущаю», и, прежде всего, создавать у них непреодолимое желание выражать себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и их творческого воображения. Ритм музыки теснейшим образом связан с моторикой, мышечной реактивностью человека. Нервная система, как и мускулатура, поддаётся развитию, поэтому человек, владеющий чувством ритма, будет лучше играть, танцевать, петь (ритм является базой для всякого искусства: музыки, поэзии, скульптуры, архитектуры и др.). Замечено, что ритмичность, воспитанная посредством музыки и движения, положительно влияют на самочувствие и, настроение учеников, исправляют недостатки физического и психического характера. Ритмика воспитывает те невидимые способности, которые управляют взаимодействием духа и тела, которые помогают нам проявлять во внешности то, что внутри нас. К занятиям ритмикой рекомендуется приступать с самого раннего возраста. Дети подвижны, они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку через движение, она пробуждает у них светлые и радостные чувства. Ребёнок получает огромное удовлетворение от свободных и лёгких движений, от сочетания музыки с пластикой тела, у него повышается жизненный тонус. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, целостное восприятие ее содержания и характера не исключает дифференцирования отдельных средств музыкальной выразительности, доминирующих в том или в другом музыкальном произведении (темповых, динамических и регистровых изменений, метроритмических соотношений, особенности структурного построения в связи с развитием музыкальных образов, которые могут быть наиболее естественно и логично отражены в движении). Программное содержание курса ритмики включает работу над музыкально-ритмическими навыками и навыками выразительного движения, очень тесно друг с другом

соприкасающимися, разделение которых носит условный характер и дается в учебных целях. Музыкально-ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они подводят учащихся к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки, смены темпа, динамических и регистровых изменений, воспроизводить метроритмические особенности через движение, анализировать форму произведений. Здесь прослеживается особенно тесная связь ритмики с теорией музыки и сольфеджио, хоровым пением, игрой на музыкальных инструментах. Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движений, которые в процессе занятий становятся более ритмичными, свободными, выразительными, координированными, пластичными. Они заимствуются из области физкультуры (основные движения, гимнастические упражнения с предметами и без них, построения и перестроения), танца (элементы народных и бальных танцев, движение характерного танца, отдельные элементы современных танцев), из области сюжетно-образной драматизации. В работе над навыками и выразительного движения уделяется самое серьезное внимание взаимосвязи движения и музыки. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не механического “натаскивания”, а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и бальных танцах. Значительное место отводится заданиям, развивающие художественно-творческие способности учащихся, воображение, инициативу, самостоятельность. Важен правильный подбор музыкальных произведений для занятий. На ритмику звучат произведения русской и зарубежной классики, народная музыка, сочинения современных, отечественных и зарубежных композиторов. Художественная ценность музыки, ее разнообразие и действенность, доступность восприятию учащихся - основные требования, которые необходимы, учитывать при подборе музыкального материала для занятий. Занятия ритмикой направлены на воспитание организованной, творческой, гармоничной личности. Самым доступным движением для детей являются естественные, или основные, движения: различные виды ходьбы, бега, подскоков, прыжков, пружинные движения ног. При помощи этих несложных движений легко усваиваются на первых порах представления о ритмике как предмете, тесно взаимосвязанной

с музыкой. Не случайно в пособие включено много маршевой музыки, произведений удобных для исполнения бега, подскоков и пружинистого шага. Изменение характера музыки, появление каких-то новых оттенков, интонаций в том же характере непременно влечет за собой изменение характера движений. Ритмическая гимнастика («Р.Г.»)- традиционный вид гимнастики, оздоровительно-развивающей направленности, основанный на подчинении двигательных действий, задающему ритм и темп музыкальному сопровождению. Р.Г.представляет собой системы гимнастических упражнений, включающих упражнения общеразвивающего характера, циклические движения (ходьбу, бег, подскоки, прыжки, танцевальные элементы), выполняемые в заданном темпе. Взаимодействие ритмической гимнастики на организм, занимающихся можно определить как комплексное. Поскольку упражнения носят поточный характер, то нагрузка ложится прежде всего на сердечно-сосудистую и дыхательную системы и опорно-двигательный аппарат. Движение и их соединения координационного характера совершенствуют двигательные способности, расширяют двигательный опыт, формируют правильную осанку и рациональную походку, воспитывают общую культуру движений и стиль поведения, при определенных условиях могут прививать эстетические вкусы. В процессе выполнения комплексов совершенствуются выносливость, подвижность суставов, и силовые качества. В целом направленное воздействие ритмической гимнастики заключается в поддержании здоровья (по теории валеологии - в «зоне устойчивого здоровья»), в гармоничном физическом и функциональном совершенствовании. При этом решаются достаточно важные частные задачи: увеличение степени общей двигательной активности, коррекция фигуры, психологическая разрядка.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. ознакомление с предметом «Ритмика», с ходом проведения занятий и обязанностями. Правила поведения в танцевальной аудитории. Форма одежды. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 2. Развитие чувства ритма, музыкальности.

Тема 2.1 Понятие ритма. Характер музыки.

Теория. Определение ритма, ритмический рисунок, характер музыки (спокойный, торжественный, веселый грустный)

Тема 2.2 Оттенки музыки.

Теория. Учимся различать оттенки (очень тихо, тихо, умеренно, громко, очень громко)

Тема 2.3 Темп музыки.

Теория. Определяем темп музыки (медленно, умеренно, быстро)

Раздел 3. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Практика. изучение позиций рук, ног, направление головы во время движения, правильное положение спины- стоя на середине зала; перегибы корпуса; упражнения укрепление спины, стоя на середине зала руки опущены вдоль корпуса, колени вытянуты тянемся вверх, руки на поясе, большой палец обращен назад, повороты, наклоны головы по точкам, наклоны корпуса по точкам руки на поясе, руки скрещены перед грудью, плечи назад, руки убраны за спину.

Раздел 4. Партерная гимнастика.

В партерной гимнастике прорабатывается весь экзерсис на полу.

Гимнастика направлена на укрепление и подвижности коленных, тазобедренных, голеностопных суставов, на укрепление мышц спины, пресса, что благоприятно влияет на формирование правильной осанки. Позволяет чувствовать и контролировать мышцы собственного тела.

Практика. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения на развитие стопы (натягивание, сокращение, разведение) в положении сидя; упражнения на развитие эластичности мышц плеча и предплечья; упражнение на развитие тазобедренного сустава, в положении сидя (бабочка) с наклонами корпуса, в положении лёжа раскрытие коленями через пол; упражнение на развитие гибкости позвоночника (наклоны вперед «складочка»), с разведёнными в стороны ногами (наклоны по точкам); броски ног по всем направлениям на 45, 90 градусов (лёжа на спине, животе, на боку); упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины; упражнение на укрепление мышц бедра; упражнения на растяжку мышц бедра.

Раздел 5. Развитие ориентации в пространстве.

Тема 5.1 Упражнения на координацию.

Практика. Различение правой левой стороны, повороты вправо, влево.

Тема 5.2 Построение фигур.

Практика. Построение в колонну по одному, по два; перестроение из колонны в круг; сужение и расширение круга; перестроение из одного круга в два; построения «звездочка», «змейка», «воротца».

Тема 5.3 Основы вращений.

Практика. Повороты вправо, влево; повороты по точкам класса.

Раздел 6. Логоритмические задания.

Логоритмика - одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Практика. Задания включают в себя:

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- упражнения на развитие мелкой моторики.

1. «Правая и левая»

Правая и левая строят города,

Правая и левая водят поезда.

Правая и левая умеют шить и штопать,

Правая и левая умею громко хлопать.

2. «Паучина»

Пау-паучина паутину шил,

Вдруг закапал дождик, паутину смыл.

Выглянуло солнце, стало подсыхать,

Пау-паучина трудится опять.

3. «На полянке»

На полянке спозаранку дружно скачут обезьянки,

Надувают щёчки, дуют на цветочки.

Хвостиками машут и танцуют пляшут.

Раздел 7. Танцевальные движения.

Практика. Освоение лексического материала. Работа над техникой и выполнением движений, комбинаций.

Танцевальные движения:

1. Поклон.

2. Сценический шаг с носка.

3. Шаг на полупальцах.

4. Шаг на пятках.

5. Бег с коленями вперёд, назад.

6. Бег с продвижением по кругу.

7. Подскоки на месте, в повороте, в продвижении.

Хлопки, притопы по одному и в парах.

8. Подъём плеч в различном темпе и характере, наклоны корпуса.

9. Галоп.

10. Прыжки по 6 позиции, поджатые, ножницы.

Раздел 8. Игровые танцевальные миниатюры.

Практика.

1. «Найди своё место»

Дети стоят на своих местах, в линиях. Исходное положение: 1 поз. ног, руки на поясе. Под музыку дети образуют круг и двигаются по заданному

характеру музыки движения (танцевальный шаг, подскоки, галопы, ход на полупальцах, пятках, утиный ход и т.п.), когда музыка заканчивается, учащиеся должны как можно быстрее найти своё место и встать в исходную позицию. Игра продолжается 4-5 раз (на ориентацию, определение характера движения).

2. «Самолетики - вертолетики».

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»). (На ориентацию в пространстве, память – умение запоминать задание, реакцию).

3. «Собери фигуру».

Под веселую музыку (2/4) дети движутся по всему залу, заданным движением (подскоками, галопами, бег и т.п.), когда музыка прекращается дети должны все вместе построить заданную педагогом фигуру (прямую линию, круг, колонну, диагональ, квадрат, треугольник). Игра продолжается до 5-6 раз (на ориентацию в пространстве).

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№	Содержание работы	Сроки
1.	Праздник «День открытых дверей»	Сентябрь
2.	День творчества и искусства для родителей (отчётный концерт)	Апрель
3.	Консультации для родителей «Семья – помощник педагога в организации детского досуга»	В течение года
Родительские собрания:		
1)	«Давайте познакомимся»	
2)	«Учите детей дарить радость!..»	Сентябрь
3)	«Успешные дети – успех родителей»	Декабрь

Система условий для реализации программы

Технические условия:

Музыкальный центр -1

Электронные образовательные ресурсы:

Методический комплект «Танцевальная ритмика для детей» на cd –дисках №1,2,3,4,5

Суворова Т.И. Аудиоприложение к пособию «Спортивные олимпийские танцы для детей».

Музыкальный материал:

- 1.русская и зарубежная классическая музыка
- 2.народная музыка
- 3.эстрадная музыка
- 4.детский музыкальный материал

Инвентарь:

Коврики для гимнастических упражнений

Палки гимнастические

Мячи массажные

Маты

Список использованной литературы

1. Барышникова, Т. «Азбука хореографии» / Т. Барышникова. - М.: Айрис Пресс, 2006.
2. Бабенкова, Е.А., Федоровская, О.М. «Игры, которые лечат» / Е.А. Бабенкова, О.М. Федоровская. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика» / А.И. Буренина. – СПб. ,2010.
4. Васильева, Т. К. «Секрет танца» /Т.К. Васильева. С.-П.: Диамант,2008.
5. Дереклеева, Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы» /Н.И. Диреклеева. - М.: ВАКО, 2007.
6. Затымина, Т.А., Стрепетова, Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие/Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова Л.В. – 2-е изд., исправ., доп. – М.: «Планета», 2013.
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений» /Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина, Волгоград: Учитель, 2008.
8. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. - М.,2007.
9. Климов, А. «Основы русского народного танца» /А.Климов. - М.: Искусство, 2005.
- 10.Ковалько, В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы» /В.И. Ковалько. - М.: ВАКО, 2009.
- 11.Конорова, Е.В. «Танец и ритмика» /Е.В. Конорова. - М: Музгиз,1960.
- 12.Конорова, Е.В «Методические пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах/ Е.В. Конорова. - Выпуск 1. М.: Музгиз, 2007.

Механизм оценки получаемых результатов

Критерий	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (4 балла)	Низкий уровень (3 балла)
<p>1. Музыкальность и ритм – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).</p>	<p>Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.</p>	<p>Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.</p>	<p>Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.</p>
<p>2. Эмоциональность - Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.</p>	<p>Дети эмоциональны, подпевают во время движений, мимика богата и выразительна.</p>		<p>Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует.</p>
<p>3. Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры. В хореографии артистизм - это:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность к восприятию танцевальных композиций в целом; • способность воспринимать и 	<p>Исполняя танцевальный номер на сцене, дети ярко проявляют и музыкальность, и выразительность пластики и мимики. Выступают спокойно и уверенно, эмоционально заразительно.</p>		<p>Дети исполняют танец скованно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или замедляют движения), - что является следствием воздействия на них обстановки сцены, чувства неуверенности</p>

<p>откликаться танцевальным движением на все музыкальные нюансы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность выразить пластикой движений настроения, заложенные в музыке. 			в себе.
<p>4. Специальные хореографические данные - (Выводится средний балл по всем измерениям).</p> <p><i>Шаг (При вертикальном положении корпуса):</i></p> <p><i>Прыжок (Во время прыжка с натянутыми стопами):</i></p> <p><i>Подъем (В положении стоя при открывании ноги в сторону носком в пол):</i></p> <p><i>Гибкость (Наклон вперед из положения сидя, стоя)</i></p>	<p>Нога свободно поднимается на любую высоту выше 90⁰</p> <p>Расстояние от пяток до пола значительно выше размера стопы.</p> <p>Расстояние от пятки до пола не менее 1/2 расстояния от носка до пятки по проекции стопы.</p> <p>Ладони ребенка полностью ставит на пол.</p> <p>Колени свободно лежат на полу.</p>	<p>Поднимание ноги на 90⁰ свободно, без напряжения.</p> <p>Расстояние от пяток до пола не менее размера стопы.</p> <p>Расстояние от пятки до пола равно или немного меньше 1/2 расстояния от носка до пятки по проекции стопы.</p> <p>Достает до пола кончиками пальцев.</p> <p>Расстояние от пола до коленей не более 10см</p>	<p>Поднима</p> <p>Расстоян этом топ</p> <p>Расстоян расстоян</p> <p>Не касает</p> <p>Расстоян</p>

Выворотность в бедре (Упражнение «Лягушка»):			
--	--	--	--

Диагностическая карта

Начало занятий: сентябрь			
критерии	август	декабрь	апрель
Музыкальность и ритм			
Эмоциональность			
Артистизм			
Спец. данные	Выворотность в бедре Гибкость Шаг Подъем Прыжок		
Сцен. деятельность			
Учёт посещаемости			