

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 44
имени Михаила Яковлевича Вознесенского» г. Кемерово**

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 1
от «28» августа 2015г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБОУ «СОШ № 44»
№ 325 от «28» августа 2015г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ДОШКОЛЯТА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ
(срок реализации 1 год)**

Автор-составитель:

Ивлева Елена Анатольевна,
заместитель директора по УВР

г. Кемерово, 2015г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Календарный учебный график	12
Учебный план	13
Рабочие программы.....	14
Система работы с родителями.....	69
Список литературы.....	75
Приложения.	78

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Дошколята» социально-педагогической направленности для детей 5-7 лет (далее – программа) разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- санПиН 2.4.2.2821 – 10, утвержденных постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 зарегистрированных в Минюсте России 03.03.2011 г., регистрационный номер 19993;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа составлена на основе программы «Преемственность» (авторы Федосова Н.А., Комарова Т.С. и др.).

Подготовка детей к школе занимает особое место в системе образования. Это обусловлено сложной адаптацией ребёнка к школе. Школа предъявляет к первокласснику довольно высокие требования. Ребёнок дошкольного возраста должен быть готов к новым формам общения. Он должен уметь общаться со взрослыми и выстраивать свои отношения со сверстниками. У него должна быть достаточно развита мотивационная сфера, где любознательность выступает как основа познавательной активности, сформированы эмоционально-волевые и познавательные сферы психических функций. Будущий первоклассник должен владеть элементарными навыками учебных действий: уметь анализировать объект и составлять его из частей; проводить классификацию объектов; строить речевое высказывание в устной форме, владеть коммуникативными и речевыми компетенциями. Для успешной адаптации детей дошкольного возраста к обучению в школе

необходима системная работа, которая не только подготовит ребёнка к школе, но и сумеет снять разного вида перегрузки, сохранит здоровье детей.

Создание комфортной развивающей образовательной сферы для общего развития детей дошкольного возраста в самый сложный для них период перехода из дошкольного детства в школьное обучение определяет направление программы «Дошколята».

Программа «Дошколята» представляет лично ориентированную модель подготовки детей 5-7 лет к обучению.

Актуальность программы обусловлена положениями нового Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», согласно которому дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. Образовательные программы дошкольного образования направлены, в том числе, на достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования. На решение указанных целей и направлена программа «Дошколята».

Цели программы: подготовить детей 5-7 лет к обучению в школе путём развития их физических, социальных и психических функций в единстве дошкольного и школьного образовательного пространства; оказать квалифицированную помощь педагогам и родителям при подготовке детей к обучению в школе.

Основными задачами программы, ведущими к реализации цели, являются: сохранение и укрепление физического, психического здоровья детей и их эмоционального благополучия; развитие личностных качеств детей; формирование у дошкольников ценностных установок и ориентаций; развитие творческой активности детей; формирование и развитие психических функций познавательной и эмоционально-волевой сферы;

формирование предпосылок универсальных учебных действий, развитие коммуникативных умений; развитие умений действовать по правилам.

Таким образом, программа решает задачи общего развития будущего первоклассника, в том числе развитие его физических, социальных и психических функций, необходимых для систематического обучения в школе.

Основные положения программы заключаются в том, что подготовка детей старшего дошкольного возраста к школе должна: носить развивающий характер; не допускать дублирования программ первого класса; обеспечивать позитивную социализацию детей, помогая им освоить специфику социальных отношений (в семье, со сверстниками, со взрослыми); обеспечивать формирование ценностных установок; ориентироваться не на уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей ребёнка, на зону его ближайшего развития; обеспечивать постепенный переход от непосредственности к произвольности; организовать и сочетать в единой смысловой последовательности продуктивные виды деятельности; готовить переход от игровой к творческой, учебной деятельности, в том числе в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; быть инвариантной и готовить к любой системе школьного образования, к обучению в начальной школе по любой из предлагаемых программ начального общего образования.

Основные принципы программы: принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста; принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребёнка, а усваиваемые ребёнком знания, умения и навыки являются лишь средством достижения этой цели; принцип сохранения самооценности детства как значимого этапа в общем развитии человека, самооценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду систематического обучения в

начальной школе; развитие творческой деятельности; развитие личностных компетенций; поддержка и сохранение здоровья; формирование духовно-нравственных установок и ориентаций; развитие устойчивой психологической адаптации к новым условиям образования; сотворчество обучающихся, обучающихся и родителей.

В основе подготовки детей к обучению в школе положена познавательно-исследовательская деятельность. Развитие потенциальных возможностей ребёнка осуществляется посредством овладения им различными видами универсальных действий.

Основное внимание в программе уделено формированию предпосылок **универсальных учебных действий**.

Познавательные УУД: знаково-символическое моделирование и преобразование объектов; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез как составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием, выполнением недостающих элементов; анализ объектов; сравнение и сопоставление; выделение общего и различного; осуществление классификации; установление аналогии.

Самостоятельный выбор способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.

Регулятивные УУД: осуществление действия по образцу и заданному правилу; сохранение заданной цели; умение видеть указанную ошибку и исправлять её по указанию взрослого; осуществление контроля своей деятельности по результату; умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.

Коммуникативные УУД: овладение определёнными вербальными и невербальными средствами общения. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества со взрослыми и сверстниками; ориентация на

партнёра по общению; умение слушать собеседника, задавать вопросы. Формирование мотивационной и коммуникативной сферы.

Личностные УУД: мотивационные и коммуникативные, формирование Я - концепции и самооценки при подготовке к обучению в школе, положительное отношение к школьному обучению.

Ребёнок, поступающий в первый класс, обладает следующими качествами: физически развит, владеет основными культурно-гигиеническими навыками: самостоятельно одевается, раздевается; ухаживает за одеждой, обувью; соблюдает элементарные правила здорового образа жизни; ухаживает за растениями, животными, игрушками, книгами.

Имеет первичные сведения о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе.

Владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми. Осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной форме.

Соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.).

Умеет сочувствовать и откликаться на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

Любознательный, активный. Интересуется новыми, неизвестными для него в окружающем мире явлениями. Умеет задавать вопросы взрослым и сверстникам. Способен самостоятельно действовать в повседневной жизни, участвовать в различных видах детской деятельности. В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Принимает живое, заинтересованное участие в образовательной деятельности.

Владеет универсальными предпосылками учебной деятельности — умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции; контролирует свою деятельность по результату; адекватно понимает оценку взрослого и сверстника.

Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Умеет применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).

Способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; производить действия с объектами: делать анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных), синтез как составление целого из частей, осуществлять классификации и устанавливать аналогии.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ

Подготовка к обучению начинается с 1 октября. Занятия проходят 2 раза в неделю. Занятия проходят в здании школы в кабинетах начальных классов с продолжительностью 30 мин, с перерывами по 10 мин. Группу комплектуют по усмотрению преподавателя и по желанию родителей.

Содержание работы с детьми в период адаптационных занятий:

- совершенствование звуковой культуры речи;
- закрепление правильного произношения звуков, работа над артикуляцией;
- упражнения в дифференциации звуков на слух;
- произнесение слов согласно орфоэпическим нормам литературного языка;
- развитие у детей внимания и интереса к слову, к его эмоциональной окраске;
- разучивание скороговорок, небольших стихотворений; пересказ сказок с опорой на иллюстрации;

- рисование декоративных узоров разных форм;
- составление узоров из растительных форм (цветы, листья, ягоды);
- лепка разнообразных форм посуды, предметов мелкой пластики;
- использование приёмов силуэтного вырезания и отрывной аппликации;
- знакомство детей с правильной посадкой за столом, с положением листа при работе и т. д.;
- выполнение узоров различной конфигурации в ограниченном пространстве, моделирование из предложенных элементов простейших конструкций;
- конструирование по образцу, по заданию, по условию, по замыслу с учётом пространственного расположения частей и деталей (больше, меньше, столько же);
- сравнение предметов с целью выявления в них сходства и различий;
- моделирование фигур: круга, треугольника, квадрата; счёт предметов от 1 до 10;
- во время занятий дети знакомятся со школой, учатся общению в классной комнате и правилам поведения в школе, общению со сверстниками.

Занятия проводят как индивидуально, так и с группой детей.

В начале и конце года обязательно проводится обследование детей по пособию «Готов ли я к школе?».

Дополнительная общеразвивающая программа «Дошколята» имеет **социально-педагогическую направленность**, готовит детей к обучению в школе, осуществляя преемственность между дошкольным и начальным общим образованием, целью которой становится успешная адаптация детей дошкольного возраста к новым образовательным условиям и создание условий гуманного (комфортного) перехода с одной образовательной ступени на другую; а также решает задачи общего развития будущего первоклассника, его физических, социальных и психологических функций, необходимых для систематического обучения в школе.

**Преемственность между содержанием учебных предметов
начального общего образования, а также модулями программы
«Дошколята»**

Учебные предметы	Модули программы «Дошколята»
Русский язык. Литературное чтение	Модуль «От слова к букве». Модули «Речевое общение» и «Развитие речи»
Математика	Модуль «Математические ступеньки»
Обществознание и естествознание. Окружающий мир	Модуль «Зелёная тропинка»
Основы духовно-нравственной культуры народов России	Модуль «Родной дом»
Изобразительное искусство и художественный труд	Модуль «Волшебная красота окружающего мира».
Музыка	Модуль «Музыка»
Технология	Модуль «Трудовая деятельность». Модуль «Конструирование»
Физическая культура	Модуль «Физическая культура»

***ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ
«ДОШКОЛЯТА»***

Интеграция содержания модулей программы «Дошколята» строится на основе сезонных явлений природы. Содержание включает интеграцию всех видов искусств и разных видов художественно-творческой деятельности.

В Программе осуществляется работа по различным видам деятельности: игровой, музыкальной, художественно-речевой, театральной,

конструктивной и др. Модуль «Конструирование» предусматривает использование всех видов конструктивной деятельности, в том числе конструирование из различных видов конструкторов, включая бумажный конструктор (элементы рукописных букв, геометрические фигуры, мозаика), конструирование из природного материала, конструирование из бумаги (изготовление различных конструкций из бумаги путём складывания, вырезания и т. д.).

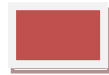
Программа «Дошколята» позволяет создать лично ориентированные модели подготовки детей 5—7 лет к школе. Осуществляет преемственность между уровнями дошкольного и начального общего образования в системе непрерывного образования. Помогает сформировать личностную и социально-психологическую готовность ребёнка к обучению в школе. Программа инвариантна. Соответствует современным требованиям документов дошкольного и начального общего образования. Реализуется на государственном языке Российской Федерации.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеразвивающей программы «Дошколята» для детей 5-7 лет

Год обучения	октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель					Всего учебных недель/ часов		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
1	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	30/ 240

Условные обозначения:



диагностика



ведение занятий по расписанию

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы «Дошколята» для детей 5-7 лет

Срок реализации программы – 1 год

Наименование модуля	I полугодие			II полугодие			Всего недель/часов	Всего часов по программе
	Всего недель	Всего часов	Диагностика	Всего недель	Всего часов	Диагностика		
От слова к букве	13	13	1	17	17	1	30/30	30
Развитие речи	13	13	1	17	17	1	30/30	30
Математические ступеньки	13	13	1	17	17	1	30/30	30
Зелёная тропинка	13	13	1	17	17	1	30/30	30
Конструирование	13	13	1	17	17	1	30/30	30
Волшебная красота окружающего мира	13	13	1	17	17	1	30/30	30
Музыка	13	13	1	17	17	1	30/30	30
Физическая культура	13	13	1	17	17	1	30/30	30
Всего по программе								240

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Пояснительная записка

Для детей старшего дошкольного возраста высокая двигательная активность является естественной потребностью. Она заложена наследственной программой индивидуального развития ребёнка и обуславливает необходимость постоянного подкрепления расширяющихся функциональных возможностей организма детей.

Модуль «Физическая культура» призван постепенно формировать у старших дошкольников интерес к пониманию своего организма, познанию его возможностей, а также бережное отношение к своему здоровью.

Целью образования в области физической культуры развития в старшем дошкольном возрасте является развитие физической культуры личности, поэтапное овладение детьми жизненно важными двигательными умениями и навыками, достижение оптимального уровня функциональной и физической подготовленности, оздоровление.

В возрасте 6 лет у детей имеется определённая готовность к осознанности поставленных перед ними задач, умение оценивать ситуацию, управлять своими движениями, поэтому появляется возможность с помощью словесных указаний и объяснений сформировать у дошкольников достаточно прочные знания и умения в их двигательной деятельности.

В соответствии с целью физкультурного образования дошкольников формулируются задачи:

— формирование доступных представлений о взаимосвязи занятий физическими упражнениями с укреплением здоровья и повышением физической подготовленности, о правилах техники безопасности на занятиях физической культурой;

— совершенствование навыков в базовых двигательных действиях, формирование умений их вариативного использования в игровой и

соревновательной деятельности, в самостоятельных формах занятий физическими упражнениями;

— расширение двигательного опыта посредством усложнения ранее освоенных движений и упражнений и овладения новыми двигательными действиями с повышенной координационной сложностью;

— совершенствование навыков и умений в выполнении физических упражнений, связанных с укреплением здоровья и формированием правильной осанки;

— расширение функциональных возможностей систем организма и повышение его адаптивных свойств посредством направленного развития основных физических качеств и способностей;

— формирование практических умений и навыков по использованию подвижных игр и элементов соревнования в оздоровительных формах организации физической культуры.

Особенностями методики по физической культуре являются:

— направленность на реализацию принципа вариативности, требующего от педагога осуществлять подбор и планирование учебного материала в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников, материально-технической оснащённостью учебной деятельности (спортивный зал, спортивные площадки, стадион), климатическими условиями;

— направленность на реализацию дидактических принципов от известного к неизвестному и от простого к сложному, требующих распределения учебного материала в логике поэтапного овладения детьми познавательной и предметной деятельностью, перевода осваиваемых знаний в практические навыки и умения;

— направленность на реализацию принципов межпредметных связей, формирующих целостное мировоззрение старших дошкольников;

— направленность на усиление оздоровительного эффекта физического воспитания, требующего активного использования осваиваемых знаний,

способов и двигательных действий в содержании физкультурно-оздоровительных мероприятий в режиме дня, физкультурных праздников.

Структурные разделы. Настоящий модуль представляет собой структурно-функциональную модель поэтапного обучения играм с элементами спорта, обуславливающую оптимизацию педагогического процесса, и включает в себя три основных раздела: «Основы знаний о физической культуре», «Способы физкультурной деятельности с общеразвивающей направленностью» и «Планируемые результаты». Каждый из этих разделов по своему содержанию и направленности отражает преемственность в освоении учебного материала по годам обучения.

В целях наиболее эффективного использования ресурсов подвижных игр и игровых упражнений в раздел «Способы физкультурной деятельности с общеразвивающей направленностью» включены разнообразные подвижные игры и игровые упражнения на материале гимнастики с основами акробатики, на материале лёгкой атлетики, на материале спортивных игр.

Раздел «Планируемые результаты» содержит требования к уровню овладения дошкольниками знаниями и практическими умениями по физкультурной деятельности, а также к уровням развития основных физических качеств.

Содержание

Основы знаний о физической культуре

Связь занятий физическими упражнениями с укреплением здоровья и повышением физической подготовленности. Основные правила личной гигиены. Правила техники безопасности на занятиях физической культурой.

Способы физкультурной деятельности с общеразвивающей направленностью

Подвижные игры и игровые упражнения

На материале гимнастики с основами акробатики: игровые задания с использованием строевых упражнений типа «Змейка», «Пройди бесшумно»,

«Раки», «Через холодный ручей», «Не урони мешочек», «Альпинисты», «Выручи бельчонка», «Птички на дереве», «Товарищи-командиры».

Организующие команды и приёмы: «Становись — разойдись!», «Дружное звено», «Оловянные солдатики», «Смена мест».

Акробатические упражнения: перекуты в плотной группировке вперёд-назад: «Колобок», «Неваляшка».

Гимнастические упражнения: передвижение по гимнастической стенке вверх и вниз: «Пожарные на марше», горизонтально лицом к опоре: «Скалолаз»; ползание на четвереньках по гимнастической скамейке — «По узенькой дорожке» и переползание по-пластунски — «Разведчики»; преодоление полосы препятствий с элементами лазанья, перелезания — «После грозы»; передвижение по гимнастической скамейке на носках, боком приставными шагами — «По шаткому мосточку»; перешагивание через предметы — «Переступи — не урони»; ходьба по наклонной гимнастической скамейке — «Спаси бельчонка».

Танцевальные упражнения: шаги с подскоком, перескоки с ноги на ногу; шаг польки, с притопом, приставные шаги; шаги и хлопки в различном ритме.

Общеразвивающие физические упражнения Исходные положения: стойка скрестно — правая нога перед левой, стоя на коленях, лёжа на животе.

Имитационные упражнения (положения рук, ног, туловища и движения ими): «Маятник», «Бокс», «Эспандер», «Футболист», «Насос», «Сапоги», «Дровосек», «Пили дрова», «Лодка качается», «Кот проснулся», «Косари», «Пловец», «Сядем по-турецки», «Качели», «Ласточка», «Мостик», «Берёзка», «Комбайн».

Комплексы общеразвивающих упражнений без предметов, с гимнастической палкой, обручем, мячами.

Оздоровительные упражнения

Формирование осанки: ходьба на носках, с предметами на голове; ходьба под музыку; упражнения на контроль осанки: «Штангист»,

«Водонос», «Самолёт», «Сбор фруктов», «Стрела»; комплексы упражнений для укрепления и коррекции мышечного корсета: «Индеец в дозоре», «Летающая птица», «Любопытный котёнок».

Формирование свода стопы: ходьба на носках, на пятках - «Танец на канате», на внешней стороне стопы — «Обезьянка»; захват мелких предметов пальцами ног — «Катание мячика», «Шарики и кольца», «Скатай коврик».

Дыхательные упражнения: нижнее дыхание (дыхание животом), среднее (грудное) дыхание, верхнее (ключичное) дыхание, полное дыхание; комплекс упражнений для формирования правильного дыхания — «Праздничные свечи», «Надуй шарик», «Мыльный пузырь».

Упражнения для профилактики и коррекции нарушения зрения: «Восьмёрка», «Ходики», «Дирижёр».

Психофизические упражнения: упражнения на внимание — «Запрещённый цвет», «Поймай мяч», «Три стихии»; наблюдательность — «Узнай, кто затейник»; двигательную память — «Не ошибись!», «Конькобежец», «Фигурист», «Лыжник», «Фехтовальщик»; подвижные игры: «Вернись на место», «Запрещённое движение», «Ухо — нос», «Кулак — ладонь», «Тряпичная кукла».

На материале лёгкой атлетики: «Карусель», «Салки-догонялки», «К своим флажкам», «Перемени предмет», «Караси и щука», «Третий лишний», «Метко в цель», «Охотники и утки», «Горелки».

Ходьба: обычным и гимнастическим шагом, приставными шагами, с поворотами на 360° — «Тропинка»; в полуприседе — «Гномики идут за сокровищем»; в приседе — «Гусята».

Бег: с высоким подниманием бедра — «Цирковые лошадки»; с захлестом голени — «Весёлый жеребёнок»; с выносом прямой ноги вперёд — «Деревянный человечек»; с ускорением — «Быстрее ветра», «Змейка», «Челночок».

Прыжки: на двух ногах (на месте, с поворотами вправо и влево, кругом) — «Винтик», «Удочка»; на одной ноге (на месте, вперёд, назад, через линию) — «С кочки на кочку», «Воробьишки»; с продвижением вперёд и назад, левым и правым боком — «Козлики»; в длину и высоту с места, вверх из приседа — «Поймай комарика», «Кенгуру», «Зайцы в огороде».

Броски: большого мяча вверх — «Быстро за мячом»; с отскоком от пола — «Школа мяча»; на дальность двумя руками из-за головы, от груди — «Мяч водящему».

Метание: малого мяча правой и левой рукой из-за головы, стоя на месте — «Кто дальше»; в вертикальную и горизонтальную цель (с расстояния 4—5 м) — «Точно в цель», «Мяч о стенку», «Подвижная цель».

На материале спортивных игр

Футбол: «Точная передача», «Кто быстрее», «Вызов номеров», «Салки футболом».

Баскетбол: «Бросай — поймай», «Мяч водящему», «Брось в корзину», «Мяч ловцу».

Волейбол: «У кого больше мячей», «Мяч через сетку».

Санки: спуск с горы из исходных положений сидя и лёжа; торможение ногами и повороты; подвижные игры: «Кто больше соберёт флажков?», «Саннный поезд»; игры – эстафеты с санками.

Планируемые результаты:

— иметь представление о связи занятий физическими упражнениями с укреплением здоровья и повышением физической подготовленности;

— иметь представление об основных правилах личной гигиены;

— иметь представление о соблюдении техники безопасности на занятиях физической культурой;

— уметь выполнять комплексы упражнений, направленно воздействующие на формирование правильной осанки;

— уметь выполнять комплекс дыхательных упражнений;

— уметь выполнять комплекс утренней зарядки;

- уметь играть в подвижные игры;
- уметь выполнять передвижения в ходьбе, беге, прыжках разными способами;
- уметь выполнять строевые упражнения;
- демонстрировать уровень физической подготовленности (см. таблицу).

Контрольные упражнения	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Мальчики			
Подтягивание на перекладине, количество раз	3 и выше	2-3	1 и ниже
Прыжок в длину с места, см	130 и выше	100—129	99
Наклон вперёд, не сгибая ног	Коснуться лбом колен	Коснуться ладонями пола	Коснуться пальцами пола
Бег на 30 м с высокого старта, с	5,8 и выше	6,3—7,6	7,7 и ниже
Бег 800 м	Без учёта времени		
Девочки			
Вис на согнутых руках, с	10 и выше	2-9	1 и ниже
Прыжок в длину с места, см	122 и выше	92-121	91 и ниже
Наклон вперёд, не сгибая ног	Коснуться лбом колен	Коснуться ладонями пола	Коснуться пальцами пола
Бег на 30 м с высокого старта, с	5,9 и выше	6,5—7,7	7,8 и ниже
Бег 800 м	Без учёта времени		

Модуль «ЗЕЛЁНАЯ ТРОПИНКА»

Пояснительная записка

Модуль «Зелёная тропинка» нацелен на развитие у детей универсальных предпосылок учебной деятельности, познавательных интересов и интеллектуальных способностей, на формирование основ безопасности жизнедеятельности и экологического сознания.

Данная методика обеспечивает систематизацию и научную коррекцию накопленных детьми в дошкольном возрасте природоведческих представлений. Вместе с тем это и опыт последовательного приобщения ребёнка к свойственным естественно-научным дисциплинам методам познания, следуя которым нужно как можно больше увидеть своими глазами, сделать своими руками. Сказанное определяет отбор содержания методики и характер деятельности детей на занятиях.

Содержание модуля строится как синтез различных составляющих естественно-научного и экологического знания с включением доступных элементарных сведений из области астрономии, физики, биологии, экологии. При этом создаётся достаточно целостная первоначальная картина мира, которая становится фундаментом для развёртывания соответствующего учебного содержания в начальной школе.

В основу подготовки детей к обучению положена познавательно-исследовательская деятельность: непосредственные наблюдения в природе, действия с предметами, осуществляемые в естественной для ребёнка данного возраста занимательной, игровой форме. Данная деятельность дополняется продуктивной (конструктивной) деятельностью: рисованием, раскрашиванием, вырезанием фигур, лепкой, моделированием и т. д. При этом основное внимание уделяется формированию универсальных предпосылок учебной деятельности — умений работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции, а также развитию творческих способностей детей.

При освоении методики дети овладевают такими важными для последующего обучения умениями, как умение выделять свойства предметов (форма, цвет, размеры), находить их общие и отличительные признаки, делить объекты на группы, составлять целое из частей, фиксировать состояние предмета и его смену (явление) и др. Таким образом осуществляется формирование предпосылок универсальных учебных действий (прежде всего познавательных), необходимое для успешного освоения программы начальной школы. Наибольшее внимание уделяется логическим действиям: анализу, синтезу, сравнению, сериации, классификации, установлению причинно-следственных связей, построению логической цепи рассуждений.

Материал модуля представлен в нескольких разделах. Для организации наблюдений в природе, распознавания природных объектов в природном окружении последовательность рассмотрения отдельных вопросов может быть изменена относительно порядка их изложения в методике. Прежде всего это относится к разделу «Круглый год», материалы которого изучаются в соответствии с сезонными изменениями в природе. Однако и другие вопросы курса, как и последовательность изучения разделов в целом, могут изменяться по усмотрению педагога.

Модуль оснащён тетрадью на печатной основе «Зелёная тропинка». С целью обеспечения преемственности средств обучения при проведении занятий могут быть использованы разработанные для начальной школы учебные пособия А. А. Плешакова «От земли до неба. Атлас-определитель» (М.: Просвещение, 2010) и А. А. Плешакова, А. А. Румянцева «Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики» (М.: Просвещение, 2010).

Содержание

Окружающий мир и наша безопасность

Красота и разнообразие окружающего мира. Радость познания мира, общения с людьми. Всегда ли окружающий мир безопасен для нас? Рассуждения о потенциально опасных для человека объектах и ситуациях.

Правила безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства. Противопожарная безопасность. Правила поведения при контактах с незнакомыми людьми.

Звёзды, Солнце и Луна

Наблюдение звёздного неба (с помощью взрослых), выделение отдельных созвездий (двух-трёх). Солнце и его роль для жизни на Земле. Наблюдение Луны на небе (с помощью взрослых). Моделирование расположения Солнца, Земли и Луны относительно друг друга. Игра «Путешествие на Луну».

Приключения солнечного зайчика. Наблюдение световых лучей, игры с солнечным зайчиком, совместное сочинение сказки о солнечном зайчике. Свет и тень: постановка сценок театра теней.

Радуга — украшение мира. Рассказы детей о своих впечатлениях от наблюдения радуги. Докрашивание радуги на рисунке.

Правила безопасности при наблюдениях за звёздами, Луной, Солнцем, играх с солнечным зайчиком. Как солнечный луч может поджечь лес и как этого избежать?

Чудесный мир растений и грибов

Растения нашей местности: распознавание их в природе (с помощью атласа-определителя). Травянистые растения. Кустарники. Деревья. Декоративные растения; раскрашивание изображений, рисование, изготовление аппликаций. Лепка из пластилина овощей и фруктов, различающихся размерами, формой, цветом. Выращивание детьми растений из семян. Съедобные и ядовитые растения, их сравнение, выявление важнейших отличительных признаков. Лекарственные растения.

Мхи и папоротники тоже растения. Рисование мха и веточки папоротника по натуральному образцу.

Грибы — не растения. Разнообразие грибов, их распознавание на рисунках, муляжах и в природе (с помощью атласа-определителя),

раскрашивание изображений. Съедобные и ядовитые грибы, их сравнение, выявление важнейших отличительных признаков.

Отношение человека к растениям и грибам: каким оно должно быть? Рассуждения с опорой на наблюдения и материалы книги «Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики».

Правила безопасности при сборе ягод, лекарственных растений, грибов.

Наши друзья — животные

Животные нашей местности. Обитатели живого уголка. Домашние животные. Породы собак. Рисование своего домашнего питомца.

Насекомые (бабочки, жуки и др.), их распознавание на рисунках и в природе (с помощью атласа-определителя), раскрашивание изображений. Коллективное изготовление модели «Бабочки на лугу» (склеивание изображений бабочек, украшение ими картины или макета цветущего луга).

Наблюдение за поведением рыбок в аквариуме, обсуждение условий, необходимых для жизни рыб. Разнообразие рыб, сравнение их по размерам, форме тела, окраске, выявление связи между особенностями строения и условиями жизни рыб. Мысленное достраивание изображений «спрятанных» рыбок.

Наблюдение за поведением воробьев, галок, ворон и других птиц ближайшего природного окружения (особенности передвижения, питания, издаваемых звуков, взаимоотношений с другими птицами и т. д.). Разнообразие птиц, сравнение их по размерам и окраске. Расположение изображений птиц в порядке увеличения (уменьшения) размеров.

Наблюдение за белкой и зверьками из живого уголка. Разнообразие зверей, сравнение их по размерам, форме тела, окраске. Расположение изображений зверей в порядке увеличения (уменьшения) размеров.

Лепка и раскрашивание изображений рыб, птиц, зверей, распознавание их на рисунках и в природе (с помощью атласа-определителя).

Лягушки, улитки, черви тоже животные. Необходимость бережного отношения к ним. Раскрашивание изображений улитки и дождевого червя.

Отношение людей к животным: каким оно должно быть? Рассуждения с опорой на наблюдения и материалы книги «Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики».

Правила безопасности при встречах и общении с животными.

Круглый год

Наблюдение сезонных изменений в природе. Времена года, их важнейшие признаки. Моделирование последовательности времён года. Выявление причинно-следственных связей между различными сезонными изменениями (положение солнца, погода, жизнь растений и животных, занятия людей), их отображение с помощью простейших моделей.

Различное отношение человека к природе (на основе наблюдения примеров положительного и отрицательного отношения и материалов книги «Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики»). Оценка поведения человека в природе (собственного и окружающих), простейшие правила поведения.

Правила безопасности в различные сезоны года. Безопасность на воде, на льду, на скользкой дороге. Предупреждение простудных заболеваний.

Планируемые результаты:

— владеть универсальными предпосылками учебной деятельности — уметь работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;

— распознавать на рисунках и в природе изученные растения и животных; перечислять в правильной последовательности времена года и кратко характеризовать их признаки;

— применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых познавательных задач, предлагать собственный замысел конструктивной деятельности и воплощать его в рисунке, поделке, модели и т. д.;

— проявлять осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям, соблюдать элементарные правила безопасности дорожного движения и безопасного поведения в мире природы;

— проявлять заинтересованное и бережное отношение к природному окружению, соблюдать простейшие правила поведения в природе.

Модуль «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ СТУПЕНЬКИ»

Пояснительная записка

Предлагаемый модуль определяет содержание работы по математической подготовке детей 6 лет к обучению в школе и задаёт основные направления реализации общих психолого-педагогических идей их развития на математическом материале.

Главные цели курса математики подготовительного периода — это формирование начальных математических представлений и развитие на их основе познавательных способностей дошкольников, формирование предпосылок универсальных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных).

Основная идея модуля заключается в том, что форма подачи математического материала и методика работы с ним направлены на формирование у дошкольников предпосылок универсальных учебных действий, на развитие познавательных способностей у детей путём создания системы заданий на развитие познавательных универсальных предпосылок (проведение сравнений, анализа, выделения существенных свойств объектов, разбиение объектов на группы по указанным или найденным свойствам, выделение части, составление целого из частей, проведение доступных обобщений, построение несложных цепочек логических рассуждений), пространственного воображения и речи ребёнка.

Развитие познавательных процессов — восприятия, воображения, памяти, мышления, внимания, речи — позволяет целенаправленно и

систематически развивать познавательные способности дошкольников, а это необходимое условие их подготовки к школе.

В математическом содержании подготовительного периода объединены основные линии: арифметическая (цифры и числа от 0 до 9, число 10, счёт десятками, основные свойства чисел натурального ряда; равенство, неравенство, конкретный смысл арифметических действий *сложение* и *вычитание* и их обозначение: знаки « + », «-», « = », текстовая задача) и геометрическая (пространственные отношения, простейшие геометрические фигуры и их прообразы в окружающем мире, форма, размер, расположение на плоскости и в пространстве объектов и простейших геометрических фигур, изготовление моделей геометрических фигур из бумаги и др.).

Основными методами, используемыми в период подготовки детей к обучению математике в школе, являются практический метод, метод дидактических игр, метод моделирования. Эти методы используются в различном сочетании друг с другом, но ведущим остаётся метод практических действий, который позволяет дошкольникам усваивать и осмысливать математический материал, проводя эксперименты, наблюдения на действиях с предметами, предметными картинками, моделями геометрических фигур, зарисовывая, раскрашивая, записывая результаты практических действий на языке математики.

На данном этапе метод практических действий дополняется важнейшим для математики способом познания окружающего мира — методом моделирования (работа с предметами и группами предметов дополняется выполнением предметных и схематических рисунков; осуществляется моделирование цифр из плоскостных элементов).

Кроме того, более активное использование разнообразных дидактических игр математического содержания позволяет, с одной стороны, углублять математические знания, а с другой — способствует формированию умений общаться с воспитателем (преподавателем), развивает навыки

сотрудничества со сверстниками, формирует умения оценивать свои действия, работать в одном ритме со всеми, когда это необходимо.

Использование предложенного содержания и описанных методов позволит осуществить предматематическую подготовку дошкольников и вывести развитие их мышления на уровень, позволяющий усваивать математику в начальной школе, сформировать предпосылки универсальных учебных действий, необходимых для успешного обучения в начальной школе.

Содержание

Признаки (свойства) предметов (цвет, размер, форма). Сравнение трёх и более предметов (фигур) по размеру (больше — меньше, длиннее — короче, такой же по длине, выше — ниже, шире — уже и др.), по форме (круглый, некруглый, треугольный, прямоугольный, квадратный, такой же по форме и др.), по цвету (одного и того же цвета или разных цветов).

Определение правила, по которому составлен предложенный ряд предметов, геометрических фигур. Составление (продолжение) ряда по заданному правилу.

Длина. Упорядочивание предметов по длине. Уравнивание длин двух предметов.

Подбор предметов по заданной длине. Свойство транзитивности отношений: длиннее — короче, выше — ниже, шире — уже и др., его использование при выполнении заданий.

Построение (дополнение) ряда предметов, геометрических фигур (таблиц) по заданному (или найденному) правилу.

Сравнение предметов по массе (на руках и с помощью чашечных весов без гирь).

Пространственные отношения: взаимное расположение объектов на плоскости и в пространстве (справа, слева, в центре, внизу, вверху, правее, левее, выше, ниже, внутри фигуры, вне фигуры и др.).

Временные представления: раньше — позже, вчера, сегодня, завтра. Неделя. Дни недели. Отсчёт дней недели по порядку от любого дня недели. Времена года. Их последовательность.

Неделя, месяц, год. Уточнение понятия «месяц» (примерно четыре недели составляют месяц).

Определение времени по часам (по часовой стрелке). Простейшее сравнение времени (больше трёх часов, меньше пяти часов и т. п.).

Цифры и числа от 1 до 9. Число 0. Число 10

Счёт предметов. Сравнение групп предметов по количеству (больше, меньше, столько же). Устная нумерация: названия, обозначение и последовательность чисел от 0 до 10. Цифра и число. Чтение чисел. Сравнение чисел первого десятка двумя способами.

Основные характеристики последовательности чисел натурального ряда: наличие первого элемента, связь предыдущего и последующего элементов в этом ряду, возможность продолжить числовой ряд дальше от любого элемента.

Счёт в прямом и обратном порядке. Независимость количества предметов в группе от их свойств, способа и порядка пересчёта. Порядковый счёт, его отличия от счёта количественного.

Моделирование цифр из плоскостных элементов (треугольников, прямоугольников и др.).

Десяток. Счёт десятками.

Равенство, его обозначение в математике. Знак « = ».

Сложение и вычитание чисел: смысл арифметических операций *сложение* и *вычитание*, название и обозначение этих действий (знаки « + », « — »).

Целое и часть.

Состав чисел первого десятка из двух слагаемых.

Задача. Отличие задачи от рассказа с числами. Устное составление задач по рисункам. Решение задач на нахождение суммы и остатка с опорой на

наглядный материал. Составление задачи по схематическому рисунку и схематического рисунка по задаче. Формирование начальных представлений об универсальности математических способов познания мира (одна и та же модель для задач с различными сюжетами и величинами).

Простейшие геометрические фигуры: отрезок, круг, многоугольник (треугольник, четырёхугольник, в том числе прямоугольник, квадрат). Отличие многоугольника от круга.

Получение отрезка прямой сгибанием бумаги. Отрезок как сторона многоугольника. Линейка — инструмент для вычерчивания отрезка.

Продолжение ряда геометрических фигур по заданному правилу.

Содержательно-логические задания на более сложном математическом материале на развитие: внимания (лабиринты, сравнение рисунков с указанием сходства и различий, игры «Весёлый счёт», «Исправь ошибки» и др.); воображения (деление геометрических фигур на части, составление фигур из частей, преобразование одной фигуры в другую; подсчёт общего количества изображений одной и той же фигуры на контурном рисунке; дополнение заданной фигуры до целого с выбором нужных частей из нескольких предложенных); памяти (зрительные и слуховые диктанты с использованием изученного арифметического и геометрического материала; зрительные и слуховые диктанты на математическом материале с определением закономерности следования элементов); мышления (выделение существенных признаков объектов, выявление закономерностей и их использование для выполнения задания; проведение простейших логических рассуждений, сравнение объектов по разным признакам, классификация объектов, чисел, геометрических фигур и др. по заданным условиям).

Планируемые результаты:

- владеть универсальными предпосылками учебной деятельности;
- уметь работать по образцу, по заданному правилу, по инструкции взрослого;

— ориентироваться на листе бумаги (вверху справа, внизу слева, в центре и др.), на плоскости и в пространстве (передвигаться в заданном направлении: вверх, вниз, направо, налево, прямо и т. д.);

— определять взаимное расположение предметов (правее, левее, выше, ниже, между и т. д.);

— сравнивать предметы по длине, массе, используя практические действия; упорядочивать их;

— называть числа от 1 до 10 в прямом и обратном порядке, начиная с любого числа;

— сравнивать количество предметов в двух группах (больше, меньше, столько же);

— определять количество предметов в заданной группе и устно обозначать результат числом;

— объяснять (на предметах, предметных рисунках, на схематических рисунках) конкретный смысл действий *сложение* и *вычитание*;

— различать и называть простейшие геометрические фигуры (отрезок, треугольник, прямоугольник, квадрат, круг), находить их прообразы в окружающем мире;

— отличать простую текстовую задачу от рассказа с числами;

— воспринимать учебно-познавательную задачу и способы её решения;

— проводить мыслительные операции на несложном материале (сравнивать объекты, указывая их сходство и различия, проводить классификацию объектов по заданным признакам, выявлять закономерности и использовать их для выполнения заданий, проводить простейшие логические рассуждения и др.);

— применять полученные знания для решения простейших задач практического содержания.

Модуль «КОНСТРУИРОВАНИЕ»

Пояснительная записка

Модуль направлен на развитие конструкторских способностей дошкольников через практическо-эстетическую и игровую деятельность с учётом возрастных возможностей, способностей детей 6 лет и таких дидактических принципов, как связь с жизнью, научность и доступность, систематичность и последовательность, сотрудничество и сотворчество старшего дошкольника и взрослого, наглядность с элементами абстрактности, сознательность и активность ребёнка при переходе от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Модуль предполагает поэтапное овладение как познавательной, так и предметной деятельностью при усвоении определённых знаний, доступных детям 6—7 лет, и практических умений с целью активного использования приобретённых знаний и умений в новых условиях с опорой на проявление и реализацию самостоятельного решения возникающих проблем для последующего обеспечения в игровой деятельности.

Количество часов, отводимое на овладение содержанием методики, равно числу учебных недель, так как предполагается проводить одно занятие в неделю. Продолжительность занятия 30 мин.

Структуру занятия в обобщённом виде можно представить так:

- тема занятия, его цель;
- анализ предлагаемого образца (рисунка, темы игры, условия преобразования изделия и т. п.);
- выявление специфических особенностей (конструктивных, художественных) выбранного материала и использование их в своей практической деятельности с учётом конструкции планируемых поделок или построек;
- знакомство с ручными инструментами при необходимости использования их в работе с данным материалом, приёмами и правилами безопасной работы ими;

— составление программы последовательных действий под непосредственным руководством обучающего;

— самостоятельное практическое выполнение программы;

— проверка работы в игровой ситуации: сравнение полученного результата с образцом, рисунком, заданной темой, условием и т. п.; нахождение ошибок и по возможности исправление их; обыгрывание функционала полученной конструктивной постройки (на практике либо в устной форме);

— подведение итогов занятия: с чем ребёнок познакомился, что нового узнал, чему научился и как может использовать это в своих играх.

Модуль «Конструирование» представлен двумя равнозначными разделами: «Техническое конструирование» и «Художественное конструирование».

Основная цель модуля — заложить основу понимания простейших конструкций наиболее обобщённого вида знакомых предметов, научить детей определять последовательность операций при конструировании изделия (поделки и постройки). При этом важнейшим условием достижения данной цели по-прежнему является предоставление детям широкого выбора различного конструктивного материала, возможности изучать его и экспериментировать с ним.

Средствами конструирования возможно осуществление важной цели подготовительного к школе периода — усвоение зрительных образов печатных цифр и букв русского алфавита. Конструируя цифры и буквы из разнообразных материалов, дошкольники получают более чёткое представление о начертании конкретных образов.

Важнейшими задачами являются:

— подготовка детей к самостоятельному выполнению действий в определённом порядке;

— обучение умениям целенаправленно рассматривать предметы, рисунки, сравнивать их между собой, выделять общее и различное, делить

предметы на части, находить основные, от которых зависит расположение других частей; делить части на составляющие детали; анализировать условия практической задачи для получения желаемого результата;

— обучение умению работать с разнообразным техническим и художественным материалом, подготавливающим дошкольников к дальнейшей школьной трудовой деятельности;

— подготовка детей к самостоятельной разработке плана действий по реализации индивидуальной конструкции;

— развитие умения конструировать из различных материалов формы печатных цифр и букв русского алфавита;

— развитие внимания, наблюдательности, памяти, воображения, глазомера, мелкой моторики, координации движений, фантазии, творческого отношения к труду;

— обогащение словарного запаса (название предметов, их частей, деталей, способов действий и т. п.);

— развитие речи (анализ конструкции, объяснение последовательности конструирования, составление программы действий, анализ готового изделия и оценка его, описание игровой ситуации и др.);

— воспитание трудолюбия, аккуратности, стремления довести начатое дело до завершения;

— воспитание умения работать в паре, группе;

— воспитание бережного отношения к своему труду, природе, окружающим предметам как результату труда других людей;

— привитие навыков культуры труда.

В процессе практической деятельности дети должны:

— овладеть умениями смотреть на предлагаемый предмет, рассматривать его и видеть характерные особенности; сравнивать с другими подобными предметами, имеющими отличительные особенности: по размеру, цвету, форме, материалу, устройству (конструкции);

— овладеть умениями делить предмет на части, находить основные, от которых зависит расположение других частей;

— делить части на составляющие их детали, как основные, так и крепёжные и украшающие;

— анализировать условия практической задачи для получения желаемого результата;

— развить самоконтроль — умение сравнивать своё изделие с предложенным образцом (рисунком), находить отличие и исправлять его.

Содержание

Раздел «Техническое конструирование» базируется на работе дошкольников с наборами деревянных деталей конструкторов типа «Строительный материал», соединение которых осуществляется без крепления, способами наложения одних деталей на другие, приложением одних деталей к другим, креплением деталей в пазы (как вариант конструкторы фирмы VARIS (Латвия), и набором пластмассовых деталей типа «Лего», которые крепятся шипами.

Конструирование осуществляется по образцу, рисунку, с возможными и доступными детям данного возраста преобразованиями: достроить, надстроить с сохранением предложенной конструкции или перестроить, изменяя её при определённых условиях.

На этапе технического конструирования у ребёнка формируются чёткие представления о конструкции предметов, её основных частях, их назначении, пространственном расположении; понятие о детали как неделимой конструктивной единице.

В процессе конструирования ребёнок знакомится с геометрическими формами: кубом, бруском, призмой, пирамидой, конусом, цилиндром, шаром и их основными свойствами, запоминает названия и сравнивает их по форме с окружающими предметами. Детям, которые уже ознакомлены со строительными деталями, имеет смысл в начале года предложить большой (по количеству) выбор геометрических и конструкторских форм и

дополнительных перекрытий с целью развития экспериментаторских способностей в индивидуальной работе.

Деревянные и пластмассовые детали идеально заменят малопривлекательный для дошкольного возраста раздаточный материал по знакомству с алфавитом. Во время любого занятия по техническому конструированию представляется возможным уделить пару минут конструированию с помощью ранее освоенных вариантов крепления необходимой печатной буквы, закрепив тем самым её зрительный образ в памяти дошкольника.

Конструирование из деталей конструкторов имеет несколько преимуществ перед изготовлением изделий из других материалов: при любых способностях и возможностях ребёнка конечный результат у всех детей, работающих по образцу или рисунку, получается одинаковый даже после многократных исправлений ошибок; желаемый результат достигается за довольно короткое время; при невольном разрушении конструкции её довольно быстро можно восстановить.

Самое главное, что дети приобретают умение работать аккуратно, точно, бережно относиться к материалам, проявляя внимание к сверстнику и помогая ему.

В этом разделе ребёнок знакомится с готовыми формами из вторично используемого материала — коробок, близких по форме деталям строительного материала, которые имеют важные свойства: их можно преобразовывать, изменяя форму, надрезать, разрезать, дополнять другими деталями, создавая конструкции окружающих предметов.

Конструирование из коробок осуществляется с опорой на приобретённые знания и умения при конструировании из деталей конструкторов и является связующим звеном со вторым разделом курса — «Художественное конструирование», так как может служить как для реализации построек, так и основой для поделок.

В разделе «Художественное конструирование» дети 6 лет осваивают процессы изготовления изделий не только из художественных, но и из природных материалов, что позволяет им проникнуть в тайны превращения материалов в определённые образы посредством преобразования одних форм в другие с использованием ручных инструментов.

В этом разделе даются простейшие изделия, доступные для изготовления своими руками после определения названия, назначения, рассматривания и анализа конструкций и материалов, из которых они изготовлены. Все изделия имеют образ знакомых предметов, что позволяет детям свободно выделять основные части конструкции и её детали.

Дошкольники знакомятся с обобщёнными технологическими операциями: разметкой материала, заготовкой деталей, их сборкой, украшением (оформлением) изделий, осуществлением контроля правильности выполнения задания по образцу, рисунку, заданному условию, своему замыслу.

Первоначально предлагается использовать природные материалы (шишки, жёлуди, семена, плоды и др.), которые являются близкими к конструкторам, так как имеют готовые формы, позволяющие дополнить их другими деталями и материалами для создания новых объёмных конструкций.

Конструирование из природных материалов способствует в основном развитию воображения, фантазии и созданию художественных образов.

Также в этот раздел включён пластилин как материал для изготовления самого изделия, подчёркивающий его основное свойство — пластичность, и как материал для крепления деталей из природных материалов.

Основные понятия: конструкция, её части, особенности, пространственное расположение частей по отношению друг к другу; деталь — основная, крепёжная, украшающая; способы сборки: соединение частей — разъёмное, неразъёмное, подвижное, неподвижное; соединение деталей — без крепления: наложение одной на другую, приложение одной к другой;

крепление с помощью шипов; оформление изделия дополнительными деталями, рисунком и контроль — сравнение, сопоставление.

Дети узнают, что детали для их конструирования — это готовые формы, с помощью которых можно создавать, строить разные простые по конструкции, хорошо знакомые модели (автомашин, самолётов, кораблей, домов и др.), а также моделировать с их помощью образ печатных цифр и букв русского алфавита, с которыми дошкольники знакомятся на занятиях по развитию речи.

Знакомясь с новым материалом — фольгой — и его основными свойствами, ребёнок учится самостоятельно заготавливать детали для будущей поделки и конструировать из них изделия по образцу, рисунку или собственному замыслу. Это позволит дать ребёнку возможность научиться распределять усилия при создании деталей цилиндрической и шарообразной формы способом сминания, разравнивания или накручивания. Такие действия способствуют развитию мелких мышц обеих рук, равномерному распределению усилий.

Дети 6 лет из заготовленных деталей конструируют более сложные ёлочные игрушки, используя только шарообразные или цилиндрические либо комбинируя их.

Знакомство с цветной бумагой даёт детям возможность узнать и основные свойства этого материала. Она пластична — её можно согнуть, сложить; недостаточно прочна — её можно смять, разорвать, разрезать. На бумаге можно рисовать карандашами, фломастерами, красками; её можно склеить.

Разнообразие в дошкольное моделирование способна внести работа с флисом. Такие его свойства, как мягкость и лёгкость при вырезании любых форм, дают возможность создавать из флиса выкройки, многоярусные рельефно-барельефные конструкции.

Одним из интереснейших материалов для детского конструирования является гофрокартон (цветной, двухсторонний). Структура картона

позволяет проводить пальчиковую разминку, элементарно задействовав гофрированную поверхность листа. А такие особенности, как прочность и гибкость, возможность нарезания полосками для последующего сворачивания в спирали и диски, дают простор для рельефного и объёмного конструирования.

Овладение содержанием каждого раздела нацеливает на достижение дошкольниками определённого уровня творческо-созидательных, мыслительно-практических способностей, которые станут основой для овладения умением проявлять самостоятельность в предметной деятельности в последующий период обучения в начальных классах. Это отвечает задачам преемственности в обучении дошкольников и младших школьников.

Планируемые результаты:

— определять число деталей в простейшей конструкции предмета и их взаимное расположение;

— уметь придумывать свои конструкции, создавать к ним схемы-рисунки, планировать последовательность действий, воплощать идеи конструкции по плану, получать задуманное;

— конструировать индивидуально, в сотворчестве со взрослым и коллективно по образцу, по условию, по замыслу;

— конструировать из разных видов конструкторов и материалов, создавая оригинальные эстетические постройки и поделки;

— уметь конструировать игрушки и поделки, в основе которых лежат рельефные, барельефные и объёмные формы, делать простейшие выкройки, выполнять несложные оригами;

— владеть приёмами как скульптурной лепки — лепка предмета из одного куска, так и конструктивной — разминание, сдавливание, оттягивание, прищипывание, раскатывание, прилепливание, сглаживание;

— уметь конструировать формы цифр и печатных букв;

— правильно пользоваться инструментами — стеклой, гладилкой, ножницами: использовать по назначению, правильно держать их и действовать ими;

— соблюдать правила культуры труда, подготовки и уборки рабочего места.

Модуль «РАЗВИТИЕ РЕЧИ»

Пояснительная записка

Предлагаемый модуль построен на концептуальных положениях с выходом на общие речевые умения. Идеи развивающего обучения, его практическая направленность, усиление роли развития речи создают условия для успешного обучения русскому языку как единому курсу в начальной школе, который предполагает синтез содержания по чтению и литературе, окружающему миру, искусству.

Совершенствование речи носит развивающий и воспитывающий характер. В процессе обучения развиваются способности детей, осуществляется их социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое развитие, формируется отношение к окружающему миру, вырабатываются определённые черты характера.

В основе подготовки лежат лично ориентированные и развивающие технологии. Совершенствование речи выступает как средство познания мира, формирования мысли, общения с людьми и на этой основе формирования мировоззрения.

Модуль «Развитие речи» включает в себя разделы «Речевое общение», «Подготовка к чтению», «Подготовка к письму».

Цель методики — совершенствование и развитие связной речи, развитие лексической стороны речи, совершенствование звуковой культуры речи, закрепление правильного произношения звуков, упражнения в дифференциации звуков на слух, произнесение слов согласно орфоэпическим нормам литературного языка, укрепление и развитие артикуляции; развитие внимания и интереса к слову, к его эмоциональной окраске; развитие

образной стороны речи; разучивание скороговорок, небольших стихотворений; пересказ сказок с опорой на иллюстрации; знакомство детей с гигиеническими правилами письма, развитие мелкой мускулатуры кисти руки, зрительных и двигательных анализаторов.

Содержание

Речевое общение. Роль развитого речевого слуха (способности отчётливо произносить все звуки в словах, понимать и воспроизводить мелодику слова и интонационную окраску предложений в устной речи) для овладения правилами письма и чтения. Умение свободно общаться — основа взаимодействия и взаимопонимания людей.

Речь устная, диалогическая и монологическая (без терминов), общее представление об их особенностях. Дальнейшее развитие *устных* видов речевой деятельности — *слушания* (понимания смысла произведений, вопросов и сообщений педагога, ответов детей, воспринимаемых на слух), *говорения* (ответы на вопросы, высказывания на темы, составление рассказов по сюжетным рисункам, предметным картинкам, иллюстрациям). Наблюдение за произносительными особенностями слов (выделение ударного слога, отчётливое произнесение каждого звука) и интонации конца предложения. Громкость, тон, темп устной речи. Уместное использование при устном общении несловесных помощников речи: жестов, мимики, поз, улыбки и пр.

Упражнение в овладении элементарными правилами речевого этикета: приветствия, прощания, извинения, просьбы. Рассказы, истории на основе увиденного, услышанного, прочитанного, о проведении различных мероприятий и др.

Подготовка к чтению. Текст, предложение, слово — средства языка и речи, проводники мыслей и чувств. Определение темы и цели высказывания с помощью вопросов типа: о чём, о ком сообщается, спрашивается? Членение устных и письменных высказываний-текстов на предложения, предложений

на слова. Использование графических опор-схем для анализа и восстановления предложений и небольших по объёму текстов.

Слово, слог, ударение. Наблюдение над значениями слов и их звуковой структурой. Зависимость изменения (искажения) значения слова от изменения состава или порядка звуков (даже одного). Деление слов на слоги, слогов на звуки. Ударение в слове (выделение голосом, длительное и более сильное произнесение одного из слогов в слове).

Использование графических опор-схем для слогового анализа слов типа *мама, роза, аист* и т. п.

Упражнение в составлении слов из слогов, в дополнении слогов до слова, подбор слов с разным количеством слогов, с ударением на разных слогах.

Звуки и буквы. Звуки природы и звуки *речи*. Гласны и согласные звуки речи. Различение на слух и при произношении гласных, согласных (твёрдых, мягких, звонких глухих) звуков.

Звуковая структура слова. Слоγοобразующая роль гласных. Ударные и безударные слоги, ударные и безударные гласные. Слоγο-звуковой анализ слов (установление количества звуков в слове, их характера, последовательности с опорой на слоγο-звуковые схемы).

Соотнесение слышимого и произносимого слова со схемой-моделью, отражающей его слоγο-звуковую структуру.

Упражнения в установлении на слух места (начало, середина, конец слова; порядковый номер слога) контрольного звука, безударных гласных; в самостоятельном подборе слов с заданным звуком.

Буквы как значки звуков. Общее представление о печатных буквенных кодах.

Подготовка к письму. Рисование декоративных узоров разных форм. Составление узоров из растительных форм (цветы, листья, ягоды). Лепка разнообразных форм посуды, предметов мелкой пластики. Использование приёмов силуэтного вырезания и отрывной аппликации. Выполнение узоров

различной конфигурации в ограниченном пространстве, моделирование из предложенных элементов простейших конструкций.

Конструирование по образцу, по заданию, по условию, по замыслу с учётом пространственного расположения частей и деталей (больше, меньше, столько же).

Ознакомление с гигиеническими требованиями к посадке ученика, положению рук, тетради, ручки. Упражнения в развитии глазомера, пространственной ориентации на тетрадной странице, на рабочей строке; в развитии мелкой мускулатуры пальцев и тонких движений руки (раскрашивание, конструирование и штриховка внутри и снаружи предметов, обведение контуров предметов по шаблонам, калькирование, дорисовывание и пр.). Упражнения в развитии координации движений при выполнении узоров, бордюров, состоящих из природных форм и основных элементов букв.

Планируемые результаты:

- ориентироваться в ситуациях, соответствующих различным сферам общения;
- отчётливо и ясно произносить слова, предложения;
- выделять из слов звуки, классифицировать их по месту нахождения в слове;
- уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.

Модуль

«ВОЛШЕБНАЯ КРАСОТА ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА»

Пояснительная записка

Содержание данного модуля призвано решать главную общую цель — развитие личности ребёнка 6—7 лет.

При разработке содержания, задач, форм и методов учитывается близость детского мировосприятия к мировосприятию в народном

творчестве. В данном разделе проводится работа по самоактуализации детской души в процессе погружения в мир культуры и искусства своего народа, по становлению личности ребёнка на основе национальной культуры, на традициях духовного формирования личности.

Для реализации ведущей цели содержания методики необходимо опираться на следующие исходные положения:

- нравственная основа народной культуры и искусства;
- детскость в народном искусстве (то его свойство, которое придаёт ему неповторимую окраску непосредственности и жизнерадостности, огромное душевное богатство, душевную щедрость);
- общность художественно-образного содержания всех областей народного искусства как совокупности устных, песенных, музыкально-хореографических, игровых, драматических, прикладных, изобразительных форм народного творчества;
- гуманитарная ориентированность при ознакомлении с явлениями культуры, искусства. В процессе ознакомления с памятниками культуры (произведениями народных мастеров, произведениями живописи, графики, скульптуры, музыки и литературы) мы как бы участвуем в диалоге прошлого и настоящего;
- цель развития личности ребёнка в контексте концепции гуманитаризации образования.

Содержание модуля отражено в следующих видах художественно-творческой деятельности детей:

- «Мы танцуем, поём, играем и слушаем музыку своего народа»;
- «Мы рисуем и лепим, создаём художественные вещи, как народные мастера родной земли»;
- «В мире родной природы»;
- «Детские праздники и народный календарь»;
- «В мире народной сказки. Театрализованные действия»;
- «Русские народные игры»;

Игра и сказка рассматриваются как ведущие методические приёмы в организации творческой деятельности детей.

Содержание

Мы танцуем, поём, играем и слушаем музыку своего народа (музыкально-поэтический фольклор)

Русский хоровод. Знакомство с древнейшей магической символикой движения народных хороводов. Исполнение: «По малину в сад пойдём», «Возле речки, возле моста», «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозём».

Игра на русских народных инструментах: балалайке, трещотках, ложках, бубенцах, свистульках, гармони, гусях. Знакомство с народными инструментами и исполнение доступных народных мелодий. Выделение особой роли народной игрушки-свистульки, в которой соединено изобразительно-пластическое и музыкальное творчество народных мастеров (дымковское, филимоновское, абашевское, орловское, белгородское и др.). Исполнение детских песенок, закличек с помощью игрушки-свистульки: «Петушок», «Дождик», «Василёк», «Скок-скок-поскок» и др.

Пение. «Барашенька», «Во кузнице», «Дождик», «Чики-чики-чикалочки», «Андрей-воробей» и др.

Слушаем музыку. «Ходит месяц над лугами», «Камаринская», «Лиса по лесу ходила», «Патока с имбирём», «Дудка» и др.

Мы рисуем и лепим, создаём художественные вещи, как народные мастера родной земли

В мире родной природы

Представление образа Родины, России в сказочно прекрасных и радостных образах цветущего сада, дивных песенных ритмах русского

узорочья. Знакомство с произведениями народных мастеров Хохломы, Городца, Жостова, Гжели, с глиняной игрушкой (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.).

Примерные темы творческих работ: «Большие и маленькие сказочные цветы», «Золотые и красные травинки», «Весёлый танец листочков» (приёмы рисования кистью). Коллективное панно «Весна» к празднику. Лепка и роспись птичек-свистулек по мотивам народных глиняных игрушек. Выполнение видов народной одежды: сарафана, рубахи, головного убора для куклы в технике аппликации из бумаги и иного материала, выполнение рисунков, панно, посвященных осени и уборке урожая; знакомство с символикой земли в народном искусстве (вышивка в народном костюме, на полотенце и т. д.).

Детские праздники и народный календарь

Новогодний праздник. Подготовка к Святкам: изготовление новогодних игрушек, украшений для праздничных костюмов. Участие в исполнении колядок.

Масленица. Участие в театрализованных представлениях, хороводах, играх в честь победы над силами зимы. Знакомство с символами земли, солнца, воды (народная глиняная игрушка, посуда, тряпичная и соломенная куклы и т. д.).

Закливание весны. Подготовка и участие в празднике закливания весны: исполнение песен-«веснянок», участие в народных играх, хороводах. Знакомство с народными традициями почитания солнца, воды, земли. Изготовление к празднику фигурных обрядовых пряников («сороки», «жаворонки» и др. с учётом местных традиций) из теста или бумаги.

Троица. Праздник «Прощай, весна! Здравствуй, лето красное!».

Участие в создании многоцветных украшений сарафанов, головных повязок, венков, лент и т. д. Праздник является радостным театрализованным действием-гимном в честь цветущей природы — матери-земли.

В мире народной сказки. Театрализованные действия

Знакомство с русскими народными сказками: «Царевна-лягушка», «Морозко», «Василиса Премудрая», «Мальчик-с-пальчик», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Театрализованное действие включает театрализованные игры, представления кукольного театра Петрушки, изготовление элементов костюмов, декораций, игрушек.

Русские народные игры

Проведение русских народных игр способствует свободному развитию игровой деятельности коллектива детей и каждого ребёнка. Народные игры используются в разных видах художественно-творческой деятельности.

Игры-хороводы: «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы к вам пришли», «Заинька», «Каравай» и т. д.

Подвижные игры: «Салочки», «Жмурки», «Гуси-гуси», «Золотые ворота», «Горелки» и т. д.

Словесные игры: «Дедушко-Медведушко», «Ворон», «Садовник» и т. д.

Игровой и потешный фольклор: считалки, дразнилки, скороговорки, заклички, прибаутки.

Все виды детского фольклора выполняют свою «человекообразующую» роль, являются началом всех начал.

Непреходящая абсолютная ценность детского фольклора очевидна, она согласуется с общей природой формирующегося человека, прежде всего с потребностью ребёнка в ярком, бодром художественном слове.

Планируемые результаты:

иметь первоначальное представление о красоте родной природы, народных песен и орнаментов, народных игр;

иметь первоначальное представление о народных календарных праздниках и участвовать в их проведении;

уметь исполнять элементарные народные мелодии на народных инструментах;

принимать участие в хороводах, импровизируя движения согласно русским народным песням, закличкам;

уметь рисовать кистью элементы народных узоров на бумаге и наносить узоры на вылепленные изделия;

проявлять эмоционально-эстетическое отношение к произведениям народного творчества, к окружающей природе.

Модуль «МУЗЫКА»

Пояснительная записка

Актуальность данной программы обусловлена введением федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования и начального общего образования, социальным заказом общества на поиск содержания и форм дошкольной подготовки детей 6—7 лет. Искусство, художественно-творческая деятельность в дошкольном детстве являются мощным фактором развития личности. Содержание и методы музыкальной подготовки детей в системе дошкольной подготовки направлены на создание условий музыкального и общехудожественного развития ребёнка,

открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, соответствующих возрасту и видам музыкальной деятельности. Немаловажным условием функционирования модуля по музыке в дошкольных организациях является направленность его содержания, форм и методик на создание предметно-пространственной развивающей образовательной среды, необходимой ребёнку для выявления его интересов, инициатив, становление эстетического отношения к окружающему миру.

Методологической основой курса являются концепции деятельностного подхода к формированию личности (А. Г. Асмолов, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, СЛ. Рубинштейн и др.), теория развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин), идеи музыкального развития детей в трудах отечественных (Б. В. Асафьев, П. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский, А. А. Пилипяускас, О. П. Радынова, В. Н. Шацкая, Б. Л. Яворский и др.) и зарубежных учёных и практиков (З. Кодай, К. Орф, П. ван Хауве, Э. Жак-Далькроз и др.), исследования в области арт-терапевтического воздействия искусства на человека (Л. А. Венгрус, В. И. Петрушин, С. В. Шушарджан и др.).

В содержании музыкальной дошкольной подготовки детей 6—7 лет необходимо выделить несколько взаимосвязанных между собой блоков:

аксиологический — формирование у детей первичных представлений о музыкальном искусстве как носителе ценностных жизненных установок;

психолого-педагогический — учёт возрастных особенностей дошкольников, направленных на познание музыкального искусства как части окружающей их жизни; выявление специфики работы с родителями, введение в систему музыкальных занятий элементов коррекционной педагогики с целью выравнивания общего и музыкального развития детей;

образовательный — подготовка детей 6—7 лет к формированию у них универсальных учебных действий в процессе освоения разнообразных видов музыкально-практической деятельности;

художественно-эстетический — формирование способов восприятия, осознания и оценки художественных произведений разных видов искусства дошкольниками на музыкальных занятиях (литература, музыка, изобразительное искусство, театр, кино), развитие ассоциативно-образного мышления детей на основе интеграции искусств;

методический — применение культуросообразных технологий обучения, адекватных природе искусства и возрасту детей, организация процесса обучения в опоре на игровую деятельность, использование в процессе музыкального развития коммуникативных и арт-терапевтических методов и приёмов работы с детьми и др.

Цель музыкальных занятий — формирование музыкальной культуры детей как части их общей духовной культуры.

Задачи музыкальной дошкольной подготовки детей направлены на реализацию цели обучения:

— развитие интереса к музыке, музыкальным занятиям;

— систематизацию жизненного и музыкального опыта детей;

— формирование позитивного эмоционального отклика на разнообразные явления окружающей детей жизни, внутреннего мира людей, запечатлённых в ярких музыкальных (и шире — художественных) образах;

— формирование первичных представлений о закономерностях музыкального искусства (жанры, интонационная природа музыки, язык и средства музыкальной выразительности, триединство деятельности композитора, исполнителя, слушателя и т. п.);

развитие умений и навыков в различных видах музыкально-практической деятельности детей, создание предпосылок для формирования универсальных учебных действий - личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных в начальной школе;

формирование способов творческой деятельности детей в процессе учебной, внеучебной, досуговой музыкально - эстетической работы в предметно-пространственной развивающей образовательной среде.

Музыкальное развитие детей необходимо рассматривать как целостный процесс, в котором должны органично сочетаться следующие элементы: а) развитие музыкальности ребёнка; б) формирование его музыкально-слухового опыта; в) освоение детьми основных закономерностей музыкального искусства (интонационная природа музыки, её язык, жанры, средства музыкальной выразительности и др.); г) развитие креативных свойств личности; д) становление эмоционально-нравственного отношения к музыкальному искусству.

Нравственно-эстетической основой программы является опора на принципы познания духовного содержания музыкальных образов, отражения в них разнообразных явлений окружающей жизни, внутреннего мира человека, социальных аспектов бытования музыки в обществе.

Нравственно-эстетическая проблематика музыкальных занятий базируется на осмыслении детьми вечных тем жизни и искусства, которые нашли отражение в разнообразных музыкальных образах, — прекрасное и безобразное, добро и зло, любовь и ненависть, война и мир, отношение к Родине, природе, матери, окружающим людям, самому себе и др.

Содержание модуля базируется на идее изучения детьми различных пластов музыкальной культуры — музыкального фольклора, шедевров музыки отечественных и зарубежных композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки. Вхождение ребёнка в мир музыки

целесообразно осуществлять от «родного порога» (Б. М. Неменский), от интонаций, тем, образов русской музыки как основы багажа музыкальных впечатлений детей. По мнению композитора А. Лядова, «русское в русской музыке — то, что для слуха делает её русской, — словами не уловишь. Такое свойство передаётся только средствами самой музыки, составляет её душу».

Критериями отбора материала в данную методику являются: художественная ценность музыкальных произведений; его воспитательная направленность, педагогическая целесообразность (по Д. Б. Кабалевскому), современная трактовка художественных образов в контексте возрастных возможностей обучаемых.

Основным принципом структурирования учебного материала по годам обучения является принцип «концентрической спирали» — постоянного возвращения к уже изученным ранее музыкальным сочинениям в разных учебных темах с целью формирования эстетического отношения к явлениям музыкальной культуры.

Оригинальность авторского замысла модуля «Музыка» заключается в сочетании традиционного тематического содержания музыкальных занятий по календарному принципу (времена года) с новым принципом «диалога культур» (музыкальные путешествия по странам и континентам).

Система основных категорий и понятий модуля включает в себя изучение таких основных закономерностей музыкального искусства, как триединство деятельности композитора, исполнителя, слушателя, жанры музыки (простые — песня, танец, марш, сложные — опера, балет, мюзикл, симфония, сюита, инструментальный концерт), интонационная природа музыки (сходство и различия музыкальной и разговорной речи, выразительность и изобразительность), особенности бытования народной и профессиональной музыки, музыкальная речь и музыкальный язык, элементы нотной азбуки как форма фиксации музыкальной мысли и др.

Психологические особенности детей 6-7 лет, степень развития их эмоциональной сферы, слуха, памяти, внимания, воображения, речи дают основания для направленного воздействия музыки и других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, театра, кино) на общее развитие личности ребёнка, расширение его духовного поля, формирование социального опыта общения с искусством.

Разнообразные виды музыкально-практической деятельности детей должны способствовать не только освоению содержания методики, но и развитию музыкального вкуса, музыкальных способностей, интереса к музыкальному искусству. Это — восприятие музыки, размышления о ней; пение — хоровое, ансамблевое, сольное; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; музицирование на простейших инструментах, импровизации, драматизации, музыкальные игры, мини-проекты полихудожественной направленности.

В процессе музыкальной подготовки детей рекомендуется использовать современные *педагогические технологии*, методы и приёмы обучения, адекватные природе музыкального искусства, которые получили своё отражение в практике музыкального образования и воспитания как в России, так и за рубежом.

Среди них: технологии развития эмоционального и осознанного восприятия музыки (и произведений других видов искусства, созвучных ей), технологии развития певческого голоса и слуха детей, технологии обучения игре на простейших музыкальных инструментах, технологии включения в процесс музыкального развития пластического интонирования и музыкально-ритмических движений с целью развития моторной сферы ребёнка, технологии творческих импровизаций разного рода (речевых, ритмических, вокальных, пластических, художественных), технологии развития ассоциативно-образного мышления обучающихся, информационные технологии в преподавании музыки, игровые методы обучения,

драматизация и инсценирование произведений ярко выраженного программного характера, музыкальные игры, проектная деятельность детей.

При выборе *форм организации ознакомления с материалом* педагог может активно использовать комплексный тип музыкальных занятий, в котором будут сочетаться собственно музыкальные виды деятельности, а также использование широких ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театрализация, инсценирование (например, разыгрывание народных песен и танцев).

Среди наиболее результативных *жанров музыкальных занятий* отдаётся предпочтение занятиям-сказкам, занятиям-путешествиям, занятиям-играм, занятиям в форме спора, дискуссии, занятиям-концертам, занятиям типа «В гостях у композитора», «Играем в исполнителей (дирижёра, скрипача, певца и пр.)», занятиям-праздникам и др.

Драматургия музыкального занятия с детьми разрабатывается с учётом позитивного эмоционального тонуса, частой смены видов деятельности, использования игровых форм освоения материала, опоры на драматургию сценического действия (завязка, кульминация, развязка, последствие).

При разработке сценариев музыкальных занятий педагогу рекомендуется направлять своё внимание на целостность их замысла, стержнем которого может стать художественно-педагогическая идея занятия. Именно художественно-педагогическая идея позволяет педагогу и ребёнку познавать содержание музыки сквозь призму общечеловеческих ценностей.

Художественно-педагогическая идея поможет педагогу создавать ситуации раздумия, размышления, споров и дискуссий вокруг вопросов, совместный поиск ответов на которые раскроет чувства детей, их взгляды на отношения с миром, с самим собой, с природой, с окружающими их людьми. В зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от конкретных пристрастий группы к тем или иным видам

музицирования педагогом при разработке сценария занятия определяется его драматургия, сценарный план, намечается кульминация, дозируется эмоциональная насыщенность, объём звучащей музыки, разнообразие форм и видов общения ребёнка с музыкой.

В процессе освоения содержания курса активно используется *взаимодействие искусств в учебном процессе*. По мнению выдающихся отечественных психологов Л. С. Выготского и А. Р. Лурия, психическое развитие человека осуществляется через усвоение всего предшествующего *опыта культуры*, включающей различные знаково-символические системы — вербальные (словесные), невербальные, звуковые, письменные, визуальные, оптико-кинетические (жесты, мимика), пара- и экстралингвистические (вокализация, пауза, темп), проксемантические (пространство, время), кодовые системы и др.

В 70-е гг. прошлого столетия в музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского был сформулирован *главный принцип интеграции* — принцип опоры на жизненные связи различных искусств, их «вырастание» из единой жизненной почвы, а также выделены жизненные явления, в процессе изучения которых происходит формирование духовно-эстетического отношения детей к картине мира, запечатлевающей в художественных образах нравственный опыт предшествующих поколений: Родина, природа, Человек, защита Отечества и др. Эти вечные темы жизни становятся в программе нравственной системообразующей воспитательного процесса. Поэтому на музыкальных занятиях с детьми предполагается включение *ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусства*: литература (проза и поэзия), изобразительное искусство (живопись, архитектура, скульптура, графика), театр (использование элементов драматизации и театрализации музыкальных образов, ознакомление с музыкальными произведениями сценических жанров), кино (включение в

музыкальные занятия фрагментов музыкальных кинофильмов, обучающих компьютерных программ и т. п.).

Наряду с интеграцией искусств возможна интеграция и с другими модулями дошкольной подготовки детей, что создаёт так называемые межпредметные связи: «От слова к букве», «Зелёная тропинка», «Волшебная красота окружающего мира», «Физическая культура» и др.

Методика музыкальной подготовки детей даёт возможность использовать *региональный компонент образования*, осуществлять взаимосвязь разных форм деятельности обучающихся по данному курсу (музыкальные занятия в системе дополнительного образования — хор, ансамбли, инструментальное музицирование, музыкальный театр; праздники, развлечения, фестивали, конкурсы, олимпиады, КВН и т. п.), расширять границы досуговой музыкально-эстетической деятельности с привлечением родителей (семейная филармония культуры и искусства, посещение концертов, выставок, музеев, центров народного творчества) в целях создания предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

Сочетание различных форм занятий музыкальной направленности позволит развивать познавательные интересы детей, способствовать положительной мотивации к обучению музыке.

Контроль за эффективностью усвоения содержания тем программы, освоения детьми основных понятий и категорий курса может осуществляться в процессе наблюдения за их музыкальным развитием (дневник музыкального развития), игрового тестирования (тесты на печатной основе), выполнения творческих заданий, мини-проектов обучаемых, анкетирования родителей.

Содержание

В процессе музыкальных занятий с детьми 6—7 лет решаются следующие задачи:

— формирование устойчивого эмоционального отклика на музыку, личностного отношения ребёнка к прослушиваемым и исполняемым произведениям;

— развитие речи в процессе определения характера и настроения музыкальных образов;

— освоение содержания курса, усвоение закономерностей музыкального искусства: интонация — основа музыкальной речи; музыка в жизни человека; деятельность композитора, исполнителя, слушателя; простые жанры (песня, танец, марш), сложные жанры (опера, балет, симфония, сюита); средства музыкальной выразительности — мелодия, сопровождение, темп, динамика, ритм, регистры, лад, тембр; исполнители — хор, солист, дирижёр, музыкальные инструменты (струнные, духовые, ударные, клавишные), оркестры (симфонический, оркестр русских народных инструментов);

— развитие музыкально-практических умений и навыков в разных видах деятельности;

— формирование ассоциативно-образного мышления в процессе интеграции искусств, умение сопоставлять образы музыки с литературными и живописными образами на основе их сходства и различия, включать элементы театрализации, использовать впечатления от просмотра кинофильмов, обучающих компьютерных программ.

Содержание музыкальных занятий для детей 6—7 лет включает в себя темы, раскрывающие особенности музыки разных народов мира на основе их сопоставления. В методике музыкального обучения детей 6—7 лет представлены как простые жанры музыки (песня, танец, марш), так и

сложные, «синтетические» жанры (опера, балет, симфония, сюита). Освоение сценических жанров музыки происходит на музыкальных занятиях в процессе вокализации мелодий тем главных персонажей, создания пластических композиций, театрализации.

На итоговых занятиях по темам разделов рекомендуется обращаться к инсценированию известных сказок с использованием музыки, звучавшей на занятиях.

Русская музыка

Знакомство детей с разнообразными образцами русского музыкального фольклора (песни, танцевальные наигрыши, музыкальные инструменты), золотым фондом русской классической музыки. Песенность — основа русского народного и композиторского творчества. Ключевые духовно-нравственные категории жизни: род — родник — Родина — природа — народ — основа содержания музыки прошлого и настоящего времени. Освоение особенностей развития музыки в простых и сложных жанрах. Усвоение понятий «опера», «балет». Изучение знаков нотного письма (скрипичный ключ, нотный стан, ноты, динамика).

Темы мини-проектов:

- Песня — душа народа.
- Музыкальные инструменты России.
- Музыка, литература и живопись в семье искусств.

Восприятие музыки и размышления о ней

Государственный гимн России (хор, симфонический оркестр).

Русские былинные наигрыши (гусли). Во кузнице. Русская народная песня (ансамбль рожечников).

Камаринская. Русская народная мелодия (балалайка).

Колокольные звоны храмов и монастырей России.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка (симфонический оркестр).

Ария Снегурочки («С подружками по ягоды ходить...»). Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков (сопрано).

Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский (симфонический оркестр).

Вставайте, люди русские! Хор из кантаты «Александр Невский». Музыка С. Прокофьева, слова В. Луговского (хор, симфонический оркестр).

Хоровое, ансамблевое, сольное пение

На горе-то калина. Русская народная песня

Как пошли наши подружки. Русская народная песня.

Со вьюном я хожу. Русская народная песня.

Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова И. Суслона

Реченька. Музыка А. Абрамова, слова Е. Карасёва

Все вместе. Музыка Б. Савельева, слова Л. Рубальской

Где живут ноты, или Весёлая нотная азбука. Музыка И. Космачева, слова Н. Френкель.

Музицирование на простейших инструментах

Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане...». Н. Римский-Корсаков.

Шествие кузнечиков. Из фортепианного цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.

Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения

В сказочном лесу. Вокальный цикл для детей. Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

Импровизации

Вокальные импровизации на тексты русских народных песен.

Ритмические импровизации на темы русских инструментальных наигрышей.

Инсценирование отдельных фрагментов из опер, балетов отечественных композиторов (по выбору педагога):

Волк и семеро козлят. Опера. М. Коваль, либретто Е. Манучаровой.

Муха-Цокотуха. Опера. М. Красев, либретто К. Чуковского.

Дружат дети Земли

Знакомство детей с образцами музыкального фольклора стран ближнего зарубежья (песни, танцевальные наигрыши, музыкальные инструменты), произведениями композиторского творчества. Сходство и различия музыкальных интонаций, тем музыки разных народов, соседствующих с Россией, понимание того, что музыкальный язык интернационален, не требует перевода.

Темы мини-проектов:

- О чём поют люди разных стран?
- История происхождения музыкальных инструментов.
- В гостях у композитора.

Восприятие музыки и размышления о ней

Море. Симфоническая поэма (фрагмент). М. Чюрлёнис.

Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.

Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян

Танец чёрных. Из балета «Тропою грома». К. Караев.

Хоровое, ансамблевое, сольное пение (песни — по выбору педагога)

Веснянка. Журавель. Казак коня поил. Ой, чья это хатка. Украинские народные песни.

Перепёлочка. Савка и Гришка. Янка. Бульба. Сел комарик на дубочек. Белорусские народные песни.

Встала ива над водой. Пой, моя кукушка, пой. Молдавские народные песни.

Петушок. Вей, ветерок. Где ты был так долго? Латышские народные песни.

Детские песни. Из сборника «Вербочки». Р. Паулс.

Добрый мельник. Солнышко вставало. Я леночек сеяла. Литовские народные песни.

У каждого свой музыкальный инструмент. Хор нашего Яна. Волк и козлята. Эстонские народные песни.

Мчит Арагви вдаль. Светлячок. Сулико. Грузинские народные песни.

Мальчик и вода. Весенняя песня. Ручеёк. Армянские народные песни.

Цыплята. Музыка Г. Гусейнли, слова Т. Мутталибова.

Аисты. Узбекская народная песня.

Наш солнечный край. Колыбельная. Туркменские народные песни.

Чёрный козёл. Около озера. Киргизские народные песни»

Песня сердца. Таджикская народная песня.

Песни в стиле народов мира. Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

Музицирование на простейших инструментах

Деревянные лошадки. В. Лаурушас.

Сырба. Молдавский народный танец.

У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня.

Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения

Исполнение движений народных танцев, игровых песен стран ближнего зарубежья.

Имитация игры на народных музыкальных инструментах разных стран.

Импровизации

Вокальные импровизации на интонациях народных песен разных народов.

Ритмические импровизации к мелодиям народных песен и танцев.

Музыка мира — диалог культур

Знакомство с народным и композиторским творчеством разных стран мира. Восприятие и исполнение музыкальных произведений из золотого фонда классической зарубежной музыки. Выявление сходства и различий сюжетов, тем, образов русской и зарубежной музыки. Освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности.

Изучение особенностей жанров музыки — опера, балет, симфония, сюита. Закрепление знаний о музыкальной грамоте на материале темы раздела.

Темы мини-проектов:

- Что такое музыкальная речь.
- Как нужно слушать музыку.
- Что мы узнали об опере (балете, симфонии, сюите).

Восприятие музыки и размышления о ней

Токката и fuga ре-минор для органа (фрагмент). Шутка. Из сюиты № 2. И. Бах (Германия).

Симфония № 5, первая часть (фрагмент). К Элизе. Л. Бетховен (Германия).

Рондо. Из «Маленькой ночной серенады». В. Моцарт (Австрия).

Ave, Maria. Музыка Ф. Шуберта, слова В. Скотта (Австрия).

Утро. В пещере горного короля. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ (Норвегия).

Этюд № 12 («Революционный»). Полонез ля-мажор. Ф. Шопен (Польша).

Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». К. Сен-Санс (Франция).

Марш. Из оперы «Аида». Д. Верди (Италия).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин (США).

Путеводитель по оркестру для молодёжи (на темы Г. Перселла). Б. Бриттен (Англия).

Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья (Испания).

Танго. А. Пьяццолла (Аргентина).

Хоровое, ансамблевое, сольное пение

Санта Лючия. Итальянская народная песня.

Камертон. Норвежская народная песня.

Вишня. Японская народная песня.

Пастушка. Французская народная песня.

За рекою старый дом. Музыка И. Баха, русский текст Д. Тонского.

Колыбельная. Музыка В. Моцарта, слова Б. Флисса, русский текст С. Свириденко.

Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, русский текст С. Свириденко.

Вечерняя песня. Музыка А. Тома, русский текст К. Ушинского.

Песни в стиле народов мира. Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

Музицирование на простейших инструментах

Послушай, как звуки хрустально чисты. Хор из оперы «Волшебная флейта». В. Моцарт.

Пиццикато. Из балета «Сильвия». Л. Делиб.

Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения

В пещере горного короля. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Джазовые композиции Л. Армстронга, Д. Эллингтона. Ролевые игры: «В концертном зале», «Играем в дирижёра хора».

Импровизации

Сочинение мелодий на тексты народных песен разных стран.

Сочинение ритмических аккомпанементов к любимым произведениям зарубежной музыки.

Художественные импровизации: создание рисунков на сюжеты музыкальных сочинений.

Музыка в нашей жизни (композитор — исполнитель — слушатель)

Осознание детьми значения музыки в жизни человека. Классический — значит образцовый. Классическая музыка, её сюжеты, образы, темы. Творческие портреты композиторов и исполнителей («В гостях у композитора или исполнителя»). Влияние музыки на здоровье людей. Музыка серьёзная и лёгкая. Музыкальные традиции родного края.

Темы мини-проектов:

- Почему некоторые произведения живут сотни лет?
- Быть композитором — это трудно или легко?
- Любимая музыка нашей семьи.
- Музыка и здоровье человека.

Восприятие музыки и размышления о ней

Шутка. Из сюиты № 2. И. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. Симфония № 40, первая часть (фрагмент). В. Моцарт. Полька «Трик-трак». И. Штраус.

Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Шехеразада. Первая часть. Сюита для симфонического оркестра. Н. Римский-Корсаков.

Вальс и Полночь. Сцена из балета «Золушка». С. Прокофьев.

Танцы XX века: фокстрот, танго, чарльстон, румба, рок-н-ролл, твист, брейк и др.

Хоровое, ансамблевое, сольное пение

Начинаем перепляс. До чего же грустно. Певец. Мы уточки. Дядя Петя.
Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

Весёлый колокольчик. Матрёшки. Музыка В. Кикта, слова В. Татарина.

Урок музыки. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс.

Песни из мультфильмов (по выбору педагога).

Народные песни (по выбору педагога).

Большой хоровод. Музыка Б. Савельева, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Музыка. Музыка Г. Струве, слова Иры Исаковой.

Музицирование на простейших инструментах

Тройка. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Заиграйте, мои гусельки. Песня Садко из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Русская пляска. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения

Песни, танцы и марши, фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, симфоний, сюит (по выбору детей).

Ролевые игры: «Играем в дирижёра оркестра», «Мы исполнители».

Импровизации

Сочинение мелодий на сюжеты по выбору детей. Сочинение мелодий на собственные стихи. Озвучивание персонажей любимых сказок, мультфильмов.

Подбор ритмического сопровождения к любимым музыкальным произведениям.

Инсценирование отдельных фрагментов из опер, балетов отечественных композиторов (по выбору педагога):

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Доктор Айболит. Балет. И. Морозов (по сказке К. Чуковского).

Планируемые результаты:

— проявление эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной музыке;

— понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, мюзикл, симфония, сюита) в опоре на её интонационно-образный смысл;

— накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке, первоначальных представлений об интонационной природе музыки, её жанрах, средствах музыкальной выразительности, приёмах её развития и формах (одночастная, двухчастная, трёхчастная);

— развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

— расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

— включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

— накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах;

— участие во внеклассных мероприятиях музыкально-эстетической направленности, а также в мини-проектах.

СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Социальная среда — явление многогранное и включает целый ряд институтов, среди которых наиболее тесно связан с обществом такой социальный институт, как семья. С одной стороны, семья является функциональной единицей общества, участвуя во всех его процессах, а с другой — служит моделью этого самого общества, всех процессов и ролей, которые в нём проистекают. И с этой позиции семья помогает ребёнку адаптироваться в социальном мире.

Каждый член семьи, сохраняя автономность, входит в различные объединения, в разные социальные группы. Внутрисемейная организация складывается не только по воле её членов, но и под влиянием внешних условий социальной жизни общества.

Семья составляет первое окружение человека после рождения, она является первой социальной средой, которая транслирует накопленные обществом культурно-исторические ценности, но в то же время семья обладает собственными внутренними специфическими характеристиками, которыми обуславливается её незаменимый потенциал. Сюда входят как способы взаимодействия членов семьи между собой, правила, регулирующие проявления чувств, семейные правила, традиции, праздники, так и способы взаимодействия семьи с внешними социальными институтами, к которым относится и следующий социальный институт для ребенка — школа. Именно в семье и формируются первые представления о том, как ребёнок в будущем будет выполнять свои собственные социальные роли: ученика, товарища, друга, соседа, гражданина, отца, матери.

Общение с родителями выполняет в период взросления и становления ребёнка важную задачу: родители обеспечивают безопасные условия для самостоятельного активного освоения мира объектов и социальных отношений, учат, каким должно быть это освоение. При благоприятной ситуации ребёнок присваивает эффективные модели социальных отношений.

При неблагоприятной же ситуации возможно неверное усвоение моделей или модель не осваивается, и тогда ребёнок продолжает взаимодействовать с социальным миром через взрослого.

В то же время любая семья характеризуется эмоциональным характером взаимоотношений, постоянным и длительным воздействием на ребёнка, проявляющимся в различных жизненных ситуациях; объективными возможностями систематического включения детей в социокультурную повседневную деятельность. В семье ребёнок получает поддержку и одобрение, что помогает при его вхождении в другие социальные институты. Общение в такой атмосфере оказывает сильнейшее влияние на развитие ребёнка, становится школой социальных чувств. Именно в этом и заключается одно из важнейших преимуществ разминающего потенциала семьи перед другими институтами, имеющими целью развитие личности ребёнка.

Существенно также и то, что в семье представлены различные возрастные, половые, профессиональные «подсистемы». Наличие в семье сложного, обогащающего образца, каковым выступают родители, способствует нормальному развитию ребёнка, позволяет ему более полно проявить и реализовать свои эмоциональные и интеллектуальные возможности.

На определённом этапе жизненного пути ребёнок приводит в дошкольную организацию. Теперь его окружают новые люди — взрослые и дети, которых он раньше не знал. Они составляют иную общность, чем его семья. Сегодня изменился социально-культурный контекст существования семьи и её состав. Кроме того, нет единого представления о правильном воспитании детей. Критерием отсутствия такой «верной воспитательной стратегии» можно считать обилие книг, статей в журналах, передач, посвящённых данной тематике, но не имеющих общей платформы. В связи с этим функции семьи и образовательной организации в том, что касается

образования, воспитания и главным образом социализация с трудом разделяются между собой.

Если родители и воспитатели объединят свои усилия и обеспечат малышу эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь и в детском саду, и дома, а дошкольная организация будет способствовать его развитию, умению общаться со сверстниками, поможет подготовиться к школе, то можно с уверенностью сказать, что произошедшее изменение в жизни ребёнка — приход в детский сад — ему на благо. Но если с этого момента родители не станут принимать активное участие в разрешении трудностей, с которыми сталкивается ребёнок, посчитают, что часть ответственности перекладывается на педагогов, последствия будут непредсказуемы.

Родители активно вносят свои предложения, замечания в работу педагогического коллектива. С точки зрения родителей, педагогам необходимо знать семейную психологию для лучшего понимания детей, их особенностей и проблем, а также для налаживания диалога между родителями и педагогами. А с позиции педагога изучение семейной психологии даёт возможность ориентироваться в тех проблемах, которые ребёнок приносит из семьи. Кроме того, курс семейного воспитания позволяет объединить родителей и детей в совместной деятельности, педагогу соприкоснуться с представлениями ребёнка о семье, нормами общения, которые ребёнок приобрёл в своей семье, а значит, есть возможность скорректировать представление и поведенческие проявления ещё до поступления ребёнка в школу. С момента поступления ребёнка в дошкольную организацию она становится очень важной и значимой частью его жизни. Именно поэтому неудачная адаптация может оказать негативное влияние как на личность ребёнка так и на характер его отношений в детском саду и в семье. Ведь из семьи он не только черпает примеры и знания, но и приносит туда свой жизненный опыт. Это обстоятельство подчёркивает

важность построения программы взаимодействия семьи и дошкольной организации.

Взаимодействие педагога и родителей, его эффективность определяются тем, какие личности в нём участвуют, в какой мере они сами себя ощущают личностями и видят личность в каждом, с кем общаются.

Сотрудничество педагога с родителями возможно, если оно сопровождается его постоянным профессиональным ростом. Педагог, знающий психологию общения, основы социологии и конфликтологии, может уверенно строить доверительный диалог с родителями, передавать свои профессиональные знания. Воспитателю необходимо проявлять большую инициативность в общении с ними. Конечно, дошкольная организация и сама нуждается в изменении, в признании семей своих воспитанников в качестве равноправных партнёров по взаимодействию с общей целью — обеспечить детям счастливое детство.

Активный курс на создание единого пространства развития ребёнка должны поддерживать как детский сад, так и семья. Однако сами сотрудники дошкольных организаций иногда берут на себя все заботы по воспитанию и обучению детей, забывая, что и родители должны проявлять заинтересованность и инициативу в общении с педагогическим коллективом организации. Эмоциональное самочувствие ребёнка — это показатель характера взаимодействия дошкольной организации и семьи.

Многие родители нуждаются в конкретной помощи. Источником этой помощи может стать сам педагог при условии установления доверительного сотрудничества и содействия. Назрела острая необходимость в соответствующем просвещении родителей, в осуществлении индивидуально-дифференцированного подхода к каждой семье.

Рекомендации:

- изучение образа жизни семьи, которое проявляется и ровных, «союзнических» отношениях воспитателей с родителями, основанных на взаимном доверии;

— выявление содержания взаимодействия семьи и детского сада, конкретные формы, в которых оно проявляется;

— расширение представлений о содержании и методах взаимодействия с семьёй и выработке индивидуального подхода к ней;

— необходимость специального разъяснения роли семьи в воспитании детей, в осуществлении индивидуального подхода к каждому ребёнку и важности объединения усилий детского сада и семьи по этому вопросу;

— владение техникой и культурой общения с родителями;

— преодоление практики эпизодического взаимодействия воспитателей с родителями как недостаточно эффективного;

— переход к планируемому и постоянному индивидуально - дифференцированному взаимодействию с каждой конкретной семьёй.

Формы родительского собрания (варианты)

1. Родительский лекторий.
2. Конференция по обмену опытом.
3. Вечер вопросов и ответов.
4. Диспут-размышление по проблемам воспитания.
5. Тренинги.
6. Занятия для предъявления единых требований к детям.

Родительские собрания (примерные темы)

1. Особенности воспитания детей дошкольного возраста в семье.
2. Влияние образа жизни семьи на гармоничное развитие ребёнка.
3. Межличностные взаимоотношения ребёнка в семье и коллективе сверстников.
4. Взаимодействие семьи и педагога в подготовке ребёнка к школе.
5. Психологическая диагностика семьи.
6. Педагогические приёмы и технологии для родителей.

Групповые консультации (примерные темы)

1. Одарённые дети.
2. Если ваш ребёнок дерётся.

3. Если ваш ребёнок неаккуратен.

Беседы с родителями (примерные темы)

1. Семья и семейные традиции. Их роль в воспитании.
2. Этапы семейной жизни.
3. Духовно-нравственное воспитание в семье.
4. Основные проблемы современного семейного воспитания.
5. Семейная социализация ребёнка. Воспитательный потенциал семьи.
6. Тендерное воспитание в семье.
7. Роль близких людей в развитии гармоничной личности ребёнка.
8. Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста.
9. Основы семейной психологии.
10. Приёмы разрешения конфликтных ситуаций в семье.
11. Функциональные и дисфункциональные семейные взаимодействия.
12. Возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Беседы с детьми о семье (возможно участие родителей)

1. Семейные традиции. Национальные семейные традиции.
2. Семейные роли и обязанности. Мужские, женские и детские семейные дела.
3. Детско-родительские отношения. Трудности взаимопонимания.

Подобные беседы помогут социализации детей, формированию половой и полоролевой идентичности, «семейных отношений» внутри коллектива. Также у детей будет возможность примерить на себя роли взрослых, осознать их, что, в свою очередь, поможет снять ряд конфликтных ситуаций как в семье, так и в группе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов.

1. Беглова Т., Солнцева В. Готов ли я к школе? – М.: Просвещение, 2015
2. Волкова С.И. Математические ступеньки. – М: Просвещение, 2015.
3. Гредасов В.Н. Преемственные связи в работе детских дошкольных учреждений и начальной школы. Методические рекомендации. – Челябинск: ЧОИУУ, 2001.
4. Федосова Н. А. Программа «Преемственность» по подготовке к школе детей 5-7 лет. – М: Просвещение, 2015.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155.
8. Н. А. Федосова, Т. В. Белова, В. А. Солнцева и др. «Методические рекомендации к программе «Преемственность».

Дополнительная литература

1. Андрианова Т.М., Андрианова И.Л. В мире звуков и букв: учебно-методическое пособие для подготовки к школе – М.: Астрель, 2013 г.
2. Андрианова Т.М., Андрианова И.Л. В мире чисел и цифр учебно-методическое пособие для подготовки к школе М.: Астрель, 2013 г.
3. Гододецкая Е.Г., Пукач М.И., Циновская С.П., Чистякова О.В.. Что нужно знать и уметь ребенку при поступлении в школу: Диагностика уровня развития. Оценка знаний и умений. Практические рекомендации – М.: Астрель, 2013 г.
4. Дощицина З.В. Оценка степени готовности детей к обучению в школе в условиях разноуровневой дифференциации. – М.: Новая школа, 1994
5. Чередникова Т.В. Тесты для подготовки и отбора детей в школы: рекомендации практического психолога. – Санкт-Петербург «Стройпечать», 1996 г.

6. Гаврилычева Г.Ф, Вначале было детство (сборник диагностических методик для изучения личности младшего школьника». – М., 1993 г.

7. Готовим детей к школе (материалы по «Школе будущего первоклассника». – Н.Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 1996 г.

8. Подрезова Т.И. Материал к занятиям по развитию речи. Времена года. Лес. Грибы. – М.: Айрис- пресс, 2008.

9. Подрезова Т.И. Материал к занятиям по развитию речи. Овощи. Фрукты и ягоды. – М.: Айрис- пресс, 2008.

10. Хамидулина Р.М. Развитие речи. Подготовка к школе. Сценарии занятий. – М.: «Экзамен», 2009г.

11. Преемственность дошкольного и начального звена образования. Информационно-аналитический сборник/О.Ю.Дедова, Н.Ю.Яшина – Н.Новгород. Вектор ТиС, 2006 г.

12. Узорова О. В. , Нефедова Е. А. Игры с пальчиками. – М. , 2003.

13. Узорова О. В. , Нефедова Е. А. 350 упражнений для подготовки детей к школе. – М. , 2003.

Пособия для детей:

Т. В. Белова, В. А. Солнцева. «Готов ли я к школе?»

О. С. Сорокко, Р. И. Никольская. «Риторика для маленьких ».

Н.А.Федосова. «От слова к букве». В 2 частях.

С.И.Волкова. «Математические ступеньки».

А.А.Плешаков. «Зелёная тропинка».

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова и др. «Волшебный мир народного творчества».

Литература для родителей

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готов ли ваш ребенок к школе? Книга тестов. – М.: ЗАО «РОСМЭН _ ПРЕСС»., 2008

2. Ефимова С.П. Как подготовить ребенка к школе: советы врача/ Под ред. А.Г. Хрипковой. - М.: Просвещение, 1992
3. Соколова Е.И. Готовимся к школе: развиваем слух и речь. Ярославль: Академия развития, 2002г.
4. Е. В. Коваленко, Е. А. Новик. «Готов ли ваш ребёнок к школе».

ДИАГНОСТИКА ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ВОСПИТАННИКОВ

В соответствии с Приложением к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации №655 от 23 ноября 2009 г. необходимо обеспечить возможность *диагностики* степени физического, социального и психического развития ребёнка и его готовности к школе. Подобная диагностика должна проводиться в два этапа.

Первый этап проводится в сентябре — октябре. В ходе обследования выявляются дети, не готовые к школьному обучению по состоянию их физического, социального и психического развития. По результатам первичной диагностики и определяются те пробелы в развитии ребёнка, которые подлежат коррекции в течение года. Для детей составляется комплекс коррекционных упражнений и заданий.

Второй этап проводится в апреле — мае. По результатам вторичной диагностики возможно проведение дополнительной коррекции развития ребёнка до начала учебного года.

Совокупность полученных результатов позволяет определить степень физического, социального и психического развития ребёнка. Обобщённая оценка результатов может быть представлена как высокий, средний и низкий уровень готовности ребёнка к школьному обучению.

Для проведения диагностики используется метод наблюдения и задания, представленные в пособии Т. В. Беловой, В. А. Солнцевой «Готов ли я к школе?» (М.: Просвещение, 2012). Это позволит произвести всестороннюю педагогическую оценку социальной и школьной зрелости ребёнка.

Показатели школьной готовности

Готовность старшего дошкольника к школе следует рассматривать как комплекс показателей его физического и психического развития.

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Физическое развитие дошкольника — это совокупность морфологических и функциональных признаков, позволяющих определить запас физических сил, выносливости и работоспособности организма. Антропометрическими показателями физического развития являются длина и масса тела, окружность грудной клетки, окружность головы. Длина тела наиболее стабильный показатель. Если рост отстаёт от должного на 20%, то в этом случае необходима консультация эндокринолога.

Важными показателями являются показатели развития крупной и мелкой моторики. *Крупная моторика* — это общие движения тела (корпуса, рук и ног). Навыки крупной моторики включают в себя выполнение таких действий, как переворачивание, наклоны, ходьба, ползание, бег, прыжки и т. п. При низком уровне развития крупной моторики у ребёнка возникают сложности при выполнении физических упражнений, а также проблемы коммуникативного характера из-за сложности полноценного участия в играх со сверстниками. *Мелкая моторика* — это точные, хорошо скоординированные движения пальцев и кистей рук, которые обеспечивают точность графических действий.

ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

В качестве показателей психического развития дошкольника выступают такие параметры, как степень сформированности познавательных психических процессов (восприятие, память, внимание, мышление); развитие речи; развитие личностной, эмоциональной и волевой сфер; развитие коммуникативной сферы.

Развитие познавательных психических процессов

Познавательные психические процессы — это психические процессы, которые обеспечивают получение человеком знаний об окружающем мире и о самом себе. К ним относятся восприятие, память, внимание, мышление.

Ощущение и восприятие дошкольника

Дошкольник усваивает *сенсорные эталоны* — общепринятые образцы внешних свойств предмета (цветов спектра как эталонов цвета, геометрических фигур как эталонов формы, метрической системы мер как эталонов величины, фонем родного языка, звуков гаммы как эталонов слухового восприятия и т. д.). Ребёнок должен уметь сравнивать воспринимаемый объект с этими эталонами. Овладение сенсорным эталоном предполагает не только умение правильно называть то или иное свойство, но и наличие чёткого представления о разновидностях каждого свойства, а также умение пользоваться этими представлениями для анализа и выделения свойств различных предметов в различных ситуациях.

К 6 годам формируются *перцептивные действия* восприятия. Ребёнок овладевает способами обследования сложной формы предметов, учится узнавать их по словесному описанию. Он должен уметь обращать внимание на целостный облик предмета и на его отдельные части, определяя пространственное расположение частей относительно друг друга. Таким образом у дошкольника формируется способность мысленно расчленять видимые предметы на части, а затем объединять их в единое целое. Появляются представления о пространственных связях. Особенное внимание при диагностике необходимо обращать на развитие восприятия пространства. К 6 годам у ребёнка завершается процесс формирования представлений о расположении предметов в пространстве и о категориях «высоко — низко», «далеко — близко», «спереди — сзади», «прямо», «сбоку», «слева — справа».

Развитие памяти у дошкольника

1. *Наглядно-образная память*. У детей 6 лет уже хорошо развита. Может быть зрительной, слуховой. Запоминаются цвета, образы отдельных конкретных предметов, звуки, слова, несложные ритмы. Но часто воедино слиты существенные черты, свойственные целой группе предметов (дома, деревья, животные) и несущественные признаки, частные детали отдельных

объектов (отдельного дома, отдельного дерева). Отождествление по случайным признакам часто приводит к появлению ошибок памяти.

2. *Словесно-логическая память.* Является памятью на схемы, формулы, термины, причинно-следственные связи событий. К 6 годам словесно-логическая память лучше развита у девочек.

3. *Эмоциональная память.* Достигает высокой степени развития. Но ребёнок запоминает не вообще чувство, а чувство к конкретному человеку или предмету, так как его эмоциональная память неотделима от наглядно-образной памяти.

4. *Двигательная память.* В этом возрасте уже хорошо развита и позволяет осваивать достаточно сложные движения, а также выполнять их быстро и точно. Появляется способность гибко изменять освоенные движения.

Развитие внимания у дошкольника

1. *Непроизвольное внимание.* Преобладает у ребёнка 6 лет. Характеризуется зависимостью от внешней привлекательности объекта.

2. *Произвольное внимание.* Появляется на границе между шестым и седьмым годами жизни ребёнка. Детям 6 лет уже доступны планирование своих действий вслух, громкое проговаривание инструкции взрослого.

3. *Послепроизвольное внимание.* Если возникает сильный интерес и увлечённость, произвольное внимание превращается в послепроизвольное.

Показатели внимания. *Объём внимания.* Характеризуется тем, сколько объектов ребёнок может удержать в сознании за короткий промежуток времени. В 6 лет он обычно невелик. Ребёнок в этом возрасте одновременно может воспринимать три объекта и способен сосредотачиваться на них обычно в течение 12—20 с. *Устойчивость внимания.* Устойчивость во многом зависит от индивидуальных особенностей детей. В целом это свойство ещё развито слабо. Дети 6 лет способны активно заниматься одним и тем же делом не более 10—15 мин. *Распределение внимания.* В этом возрасте сформировано слабо. Дети часто отвлекаются, с трудом сосредоточиваются

на чём-то малоинтересном и неважном. *Переключение внимания.* Также развито ещё в недостаточной степени.

Развитие мышления у дошкольника

1. *Наглядно-действенное мышление.* Осуществляется путём реального действия с предметами. Ребёнок 6 лет использует наглядно-действенное мышление тогда, когда у него нет опыта и знаний для решения определённой задачи.

2. *Наглядно-образное мышление.* Наиболее часто используется шестилетним ребёнком. Для решения задачи он использует не сами предметы, а их образы. Мышление отделяется от практических действий и становится самостоятельным процессом.

3. *Словесно-логическое (понятийное) мышление.* У ребёнка 6—7 лет формируются понятия. Они становятся глубже, полнее, обобщённые, в них включаются всё более существенные черты предмета, явления. Увеличивается количество усваиваемых понятий. Ребёнок овладевает не только понятиями о конкретных, наглядно представленных предметах и явлениях, но у него формируются абстрактные понятия о временных отношениях, причине и следствии, пространстве, количестве, мере.

Развитие речи

К 6—7 годам словарный запас ребёнка насчитывает 2500—3000 слов, и в нём обязательно должны быть представлены все основные части речи: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, предлоги. Однако части речи в его словаре представлены неодинаково. Существительные (38%) и глаголы (32%) преобладают, местоимения составляют 10%, наречия — 7% и прилагательные — 2%. Ребёнок усваивает традиционные формы чередования звуков, способы словоизменения и словообразования. Ориентируется шестилетний ребёнок на звуковую форму слова, на звучание грамматических форм. Однако выделить морфемы из слова дети затрудняются, а иногда и не могут. Совершенствуется

синтаксическая сторона речи ребёнка. Возрастает количество распространённых предложений с однородными членами, увеличивается объём простых и сложных предложений. Увеличивается количество обобщающих слов и придаточных предложений.

Частым нарушением является неумение строить предложения и связные высказывания. Причина подобных нарушений — неумение грамматически верно согласовывать слова между собой или неумение проследить причинно-следственные связи между событиями, происходящими и определённой логической последовательности.

Развитие личностной сферы дошкольника

Дошкольник начинает усваивать социальные и культурные нормы, характеризующие его половую принадлежность, и к 6 годам он начинает ориентироваться на нормы своего пола, образцы мужского и женского поведения. Также к 6 годам активно формируются нравственно-этические категории. Ребёнок уже в значительной степени может отличить понятия «плохо — хорошо», «правда — неправда», у него развивается и дифференцируется чувство стыда, вины. Усвоение нравственных норм приводит к формированию моральных представлений. У ребёнка в простых ситуациях появляется чувство долга.

Волевое и эмоциональное развитие дошкольника

Волевая сфера. К 6 годам происходит оформление основных элементов волевого действия: ребёнок способен поставить цель, принять решение, наметить план действия, исполнить его, проявить определённое усилие в случае преодоления препятствия, оценить результат своего действия. Но все эти компоненты волевого действия ещё недостаточно развиты. *Эмоциональная сфера.* Чувства ребёнка произвольны. Они быстро возникают, ярко выражаются и быстро гаснут. Управлять своими переживаниями ребёнку ещё тяжело, его жизнь во многом зависит от его настроения. Для дошкольника характерна слитность чувств: хороший —

значит красивый; хороший — значит добрый; хороший — значит интересный (интеллектуальное переживание).

Диагностика с помощью метода наблюдения

Метод наблюдения — это последовательное и целенаправленное фиксирование фактов поведения и проявлений ребёнка в условиях обучения, а также при взаимодействии со сверстниками и взрослыми. Полученные результаты позволяют выявить особенности поведения и области развития ребёнка, которые требуют дополнительного развития и коррекции.

Предлагается использовать следующую схему наблюдений.

МОТОРИКА И МОТОРНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ

1. *Регуляция двигательной активности.* Выявляется способность ребёнка регулировать своё моторное поведение. Определяется методом наблюдения за соответствием моторных реакций ситуации, за наличием или отсутствием излишней моторной активности, за сформированностью умения регулировать свою двигательную активность.

2. *Развитие крупной моторики.* Развитие крупной моторики определяется путём наблюдения за походкой ребёнка, его манипуляциями с предметами и выполнением упражнений. Ребёнок должен уметь стоять на одной ноге, прыгать на одной ноге, ходить на пятках, наклоняться из положения стоя и выпрямляться, ловить и бросать мячик. Показателями низкого уровня развития крупной моторики является неуверенность, неуклюжесть походки, большое количество лишних движений, нарушение координации движений. Также показателем уровня моторного развития ребёнка является двигательная ловкость при выполнении различных движений и физических упражнений, которая определяется как наличие моторной умелости, или же скованность, неловкость в выполнении движений.

3. *Развитие двигательной памяти.* Развитие моторики во многом связано с развитием у ребёнка двигательной памяти. Наблюдение за выполнением ребёнком физических упражнений и игровых заданий,

предполагающих двигательную ловкость, позволяет выявить степень развития памяти на сложные движения. Высокий результат — выполнение показанных движений быстро и точно, наличие способности гибко изменять освоенные движения; средний результат — недостаточно чёткое выполнение заданной схемы движений, частичное забывание двигательной схемы после перерыва в несколько дней; низкий результат — отсутствие запоминания двигательной схемы, добавление посторонних движений.

4. *Развитие мелкой моторики при выполнении графической деятельности.* Производится наблюдение за умением ребёнка правильно держать карандаш и правильно обращаться с ним. Фиксируется характер и сила нажима при письме, развитие умения управлять мелкими движениями руки. Определяется степень развития двигательной ловкости и скоординированности тонких движений при рисовании и письме.

Для диагностики развития графического навыка и мелкой моторики рук следует использовать специальные задания. Это могут быть графический диктант, рисование (по точкам, контурам, клеточкам), рисование линий (прямые дорожки, фигурные дорожки), выполнение штриховок (с различным направлением движения руки, силуэтных штриховок, элементов картинки). Также о развитии мелких движений пальцев можно судить, наблюдая за тем, как ребёнок рисует или закрашивает детали рисунка. Если он постоянно поворачивает лист, не может менять направление линий при помощи тонких движений пальцев и кисти, значит, уровень развития мелкой моторики недостаточный.

РЕЧЬ И РЕЧЕВЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ

1. *Чёткость произношения.* Определяется ясность и четкость речевых высказываний ребёнка. Фиксируются нарушения произношения (если они есть). Выявляются особенности дыхания и темпа речи. При наличии нарушений в произношении требуется консультация у логопеда.

2. *Способность речевого выражения.* Определяется умение ребёнка использовать речь как средство общения: выявляются богатство или

бедность словарного запаса, понимание значения слов, степень активности в использовании словарного запаса, разговорчивость.

3. *Построение и понимание грамматических конструкций.* Фиксируются степень понимания грамматических конструкций, умение грамматически верно согласовывать слова между собой, наличие ошибок, связанных с изменением слов по числам, падежам и родам. Также определяется умение образовывать новые и однокоренные слова.

4. *Способность связно воспроизводить содержание рассказа или события.* Хорошо определяется после прочтения сказки, которая всегда имеет начало, развитие действия и конец. Выявляется умение проследить причинно-следственные связи между событиями.

5. *Развитие речевой коммуникации.* Определяется по наличию или отсутствию умений устанавливать речевой контакт со взрослыми и сверстниками, спонтанности речи или немногословности, скованности и затруднённости речевого контакта. Следует также обращать внимание на степень развития диалогической речи.

6. *Особенности слухового восприятия.* Полноценное развитие речи во многом зависит от сформированности слухового восприятия у ребёнка. Наблюдение за особенностями слухового восприятия ребёнка позволяет своевременно выявить наличие нарушений в этой сфере. Поэтому следует обращать внимание на следующие особенности слухового восприятия ребёнка: как он реагирует на тихие звуки? Выделяет ли одни звуки на фоне других? Различает ли близкие по звучанию слова? Часто ли переспрашивает? Всегда ли правильно понимает читаемый взрослым текст, в особенности предлоги? Есть ли у него трудности в слуховом восприятии устной речи в целом? Как он слушает музыку, способен ли сосредоточиться на её слушании? При выявлении нарушений может быть рекомендована медицинская или психологическая консультация.

СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

1. *Развитие навыков самообслуживания.* Определяется как развитие умений в следующих областях:

Одевание и раздевание. Самостоятельно снимает или надевает отдельные предметы одежды; раздевается или одевается в правильной последовательности; застёгивает и расстёгивает застёжки на молнии, липучках, пуговицах; зашнуровывает обувь.

Приём пищи. Умеет пользоваться ложкой, вилок, ножом; пьёт, не проливая; держит стакан одной рукой; может сам обслуживать себя за столом.

Умывание, туалет. Моет руки после прогулки, перед едой; вытирает руки полотенцем насухо; умеет причёсываться; самостоятельно ходит в туалет.

2. *Усвоение социальных и культурных норм поведения.*

По отношению к взрослому. Может ли спокойно, вежливо выразить своё желание, просьбу, задать вопрос; употребляет ли вежливые слова; называет ли взрослого по имени и отчеству; умеет ли слушать, не перебивая; как выполняет поручения взрослого; как реагирует на отказ.

По отношению к сверстникам. Сформирована ли привычка здороваться, прощаться; употребляет ли вежливые слова и в каких ситуациях; умеет ли общаться спокойно; умеет ли уступать, не мешать, считаться с мнением другого; как ведёт себя в конфликтных ситуациях (уступает, кричит, обзывается, дерётся, плачет, убегает, зовёт на помощь взрослого, жалуется).

В ситуации поведения в общественных местах. Умеет ли разговаривать негромко; выполняет ли правила поведения в группе; может ли дождаться своей очереди, чтобы что-то сказать или сделать; может ли молчать при выполнении заданий и ответах другого ребёнка.

3. *Развитие половой идентичности.* Определяется как развитие умений ориентироваться на нормы своего пола, образцы мужского и женского поведения. Для определения степени их усвоения проводится наблюдение за игровой деятельностью ребёнка: какую игровую роль он выбирает, стремится

ли подчеркнуть свою мужскую или женскую сущность. Формирование чувства половой принадлежности определяет полноценность последующего развития личности.

4. *Развитие игровой деятельности.* Спонтанность игровой деятельности, самостоятельность при её проведении, умение взаимодействовать со сверстниками в процессе игры.

5. *Способность понимать, усваивать и выполнять инструкцию.* Проводится наблюдение за умением ребёнка усваивать правила игры или новой деятельности, выполнять упражнения и задания в соответствии с задаваемой инструкцией или по образцу.

6. *Развитие коммуникативных навыков.* Способность устанавливать контакты со взрослыми и детьми, наличие или отсутствие умения согласовывать свои желания с партнерами, умение работать в коллективе, умение включаться в деятельность, степень независимости и самостоятельности в общении, степень конфликтности и агрессивности.