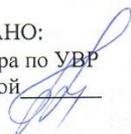


РАССМОТРЕНО:
на заседании МО учителей
гуманитарного
цикла
протокол № 1
от «31 » августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:
с зам.директора по УВР
И.Ф.Поддубной



УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБОУ «СОЦ № 44»
№ 391 от «1» сентября 2018 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 44 имени М.Я. Вознесенского» г. Кемерово

Рабочая учебная программа
по литературе (углубленный уровень),
10-11 класс

Учитель – составитель: Родионова И.В.

Срок реализации: 2 года

Количество часов по учебному плану: 350 часов (175 часов 10 класс – 5 часов в неделю; 175 часов 11 класс – 5 часов в неделю)

г. Кемерово, 2018г.

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Содержание учебного предмета	4
3	Требования к подготовке учащихся	18
4	Учебно-тематический план	19
5	Перечень ключевых слов	28
6	Литература для учащихся/учителя	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе для среднего общего образования составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (углубленный уровень), утверждённого приказом Минобрнауки РФ 5 марта 2004 года №1089, приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 года № 1578, на основе рабочей программы «Литература: углубленный уровень 10-11 классы» В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского, Н. Б. Тралкова, Дрофа, 2016г.

Методическая концепция разработана в соответствии с основными государственными документами об образовании, осуществляет системно-деятельностный подход.

Изучение литературы на профильном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Учебный план отводит на углубленное изучение предмета следующее количество часов:

- 10 класс - 175 часов (5 недельных часов);
- 11 класс - 175 часов (5 недельных часов)

Количество часов совпадает с количеством часов, предусмотренных Федеральным базисным учебным планом.

Для реализации рабочей программы выбран учебно-методический комплект, ориентированный на базовый уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

1. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. под ред. В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского. Литература (10-11) Углубленный уровень. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016;
2. Русская литература XIX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. под ред. В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского. Литература (10-11) Углубленный уровень. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме контрольной работы

Содержание учебного предмета

1. ВВЕДЕНИЕ

Золотой век русской литературы (Повторение). Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия. Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума». * Категория ума в комедии А. С. Грибоедова. Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом отдельных глав). Н. В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом глав). Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души». *Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души». Функция художественной детали в повести «Невский проспект». Творчество А. С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина. Поэма «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов» Личное и историческое в произведениях. Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. М. Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери"). Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». *Способы изображения конфликта в романе. Поэма «Демон». *Творчество М. Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова. Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

*Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. *А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, *критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова. Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантазмагорические образы и социальная реальность. Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя

и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.*Споры о творчестве писателя в прижизненной критике.Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», сказки «Медведь на воеводстве»,«Коняга» (повторение).

И. А. ГОНЧАРОВ. Личность писателя, особенности творческого пути. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. *Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»).Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада»(дополнительное чтение).«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце —главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки— духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица.Обломовка и Петербург— два разных мира. Квартира Обломова— островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. *Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении: Н.А.Добролюбов, А.В.Дружинин. Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ. Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся). Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения. *Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. *Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда». *Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари». *«Дворянское гнездо». Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского. Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы.«Жестокое нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга. Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Комедия «Лес» - богатство речевой характеристики героев. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Экранизация пьес Островского. Символическая роль реалистических

деталей.*Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт».*Споры о творчестве Островского в русской критике: Н.А.Добролюбов, А.А.Григорьев. «Письма к Тургеневу» (фрагменты). Произведения: «Гроза», «Лес», Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ. Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие— композиционный стержень поэмы.Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века. *Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже. *Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «Современная ода», *«В дороге», *«Мы с тобой бестолковые люди...», *«Я не люблю иронии твоей...»,«Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм:творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. *Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский). *Русская поэзия и предвестие европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...» А. К. Толстой. «Среди шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ex oriente lux».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ.Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описаниеприроды и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия.Политическая лирика поэта-философа.*Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении.Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке»,«Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...»,«Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...».Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ. Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.*Творчество Фета в литературной критике и литературоведении.Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода—осень—куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...»,«Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет,миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ.Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя:народные праведники, чудачки, странники, «однотумки».Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации. «Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи. *Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.Произведения: «Очарованный странник», «Левша» (повторение), *«Леди Макбет Мценского уезда». Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ.Личность писателя. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делатьХристианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист.«Дневник писателя». «Пушкинская речь». Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой.Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя. *Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении. Очерк "Пушкин".

Н.Н. Страхов. "Преступление и наказание" (фрагменты). Произведения: «Преступление и наказание». Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ.Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого. Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историсофские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого.«Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого. *Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм.*Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Война и мир». Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

А. П. ЧЕХОВ. Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе «Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя. Философская картина мира в рассказе «Студент». Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст. Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна. *Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана. *Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», *«Чайка» (в обзоре). Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска. Мировое значение русской классической литературы.

11 класс

1. ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

Литературоведческие понятия: модернизм, модернистские течения в литературе, жанры лирики.

А. А. БЛОК. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека “общественного” ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразие символики. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобой встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле

Куликовом», «Россия». Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы. Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ, ритмика, дольник.

М. ГОРЬКИЙ. Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Рассказ «Старуха Изергиль». Концепция личности в романтических рассказах Горького. Соотношение характеров и обстоятельств. Принцип романтического двоимирия. Композиция романтических рассказов. Автор и рассказчик в повествовании. Автобиографический герой. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы. Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе, основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

И. А. БУНИН. Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века. Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме, разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика), ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН. Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении. Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

3. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм. М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). И. Бабель. рассказы. А. А. Фадеев. «Разгром». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов. Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

С. А. ЕСЕНИН. Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке

послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. АХМАТОВА. Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием», Литературоведческие понятия: стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике

Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная

отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине!» Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

4. РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ)

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).

Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

М. А. БУЛГАКОВ. Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

И. С. ШМЕЛЕВ. Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики).

5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение

творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»). Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости»,

«Качество продукции», «Дама с цветами» и других рассказы 1920-х годов). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы. Поэзия военных лет. (М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.). Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

В. В. НАБОКОВ. Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа. Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не по зволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунок, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-

исповедальных черт стиля. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы. Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ. Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Б. Л. ПАСТЕРНАК. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. Литературоведческие понятия: лирический роман.

6. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ). «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так

называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы». Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор» (повторение). Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романе «Архипелаг ГУЛАГ». Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. «Крохотки» как жанр философских миниатюр. Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ. Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланник». Притчевое начало малой прозы писателя. Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. РАСПУТИН. Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символика. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

7. ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне.

Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов. (*Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.*) Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

7. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ). Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями. Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

8. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ. Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (*Произведения по выбору учителя и учеников.*) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов. (*Произведения по выбору учителя и учеников.*) Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

И. А. БРОДСКИЙ. Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда

с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

9. РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

10. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ).

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

11. Зарубежная литература. Проза: Джордж Бернанд Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»). А. Камю «Чума». Поведение человека в пограничной ситуации.

Поэты: Ш. Бодлер. Морозовзрение поэта. сборник «Цветы зла». Традиционность и своеобразие решения проблемы «поэт и толпа» в поэзии «Альбатрос». А. Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Д. Г. Байрон. Слово о поэте. Поэма «Корсар». Конфликт героя с миром.

12. Литература народов России. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Трудность жизни простого народа. Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. Тема Родины в творчестве поэта.

13. ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контрверзы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

Требования к подготовке учащихся

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**Учебно-тематический план
10 класс**

№	Тема
1	Золотой век русской литературы (обзор)
2	Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»
3	Категория ума в комедии А. С. Грибоедова
4	<i>Как научиться понимать вопрос учителя/учебника и отвечать на него?</i>
	А.С. Пушкин
5	Темы и жанры лирики А.С. Пушкина. Философская лирика поэта.

6	Личное и историческое в поэме «Медный всадник», трагедии «Борис Годунов»
7	Как научиться цитировать текст художественного произведения?
8	Эпическое и лирическое начало в романе «Евгений Онегин».
9	Диалог искусства и позиций
10	Как научиться цитировать литературно-критическую статью?
	М.Ю. Лермонтов
11	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова
12	Символические образы его поэзии. Поэма «Демон»
13	Историческая тема в творчестве поэта
14	Как охарактеризовать лирического героя?
15	Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
16	Способы изображения конфликта в романе.
17	Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю. Лермонтова
18	Как написать отзыв/рецензию на кинофильм
19	Рецензия на экранизацию литературного произведения А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя
	Н.В. Гоголь
20	«Вечера на хуторе близ Диканьки»: темы, сюжеты, герои
21	«Миргород»: темы, сюжеты, герои.
22	Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. «Невский проспект».
23	Народ в поэме Гоголя «Мертвые души».
24	Мертвые души Гоголя в изображении художников-иллюстраторов и актеров
25	Художественный смысл авторских отступлений в поэме.
26	Как определить роль художественной детали в произведении?
27	Г.Р. Державин. А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь о миссии поэта (писателя)
28	Стилистические особенности прозы А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя
29	Как охарактеризовать особенности стиля писателя?
30-31	Письменная работа в формате ЕГЭ
32	Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе.
33	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе.
	М.Е. Салтыков-Щедрин
34	Градоначальники города Глупова. Особенности сатиры.
35	Притчевый характер «Истории одного города».
36	Образ «Оно» в произведении писателя. Художественная сила искусства слова и искусства кино

37-38	Сюжет и герои романа «Господа Головлевы»
39	Как охарактеризовать героя эпического произведения?
40	Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы».
41	Как охарактеризовать эпизод эпического произведения?
42	Мотив пустоты в романе.
43	Анализ эпизода эпического произведения
44	Темы и идеи сатирических сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина
45	Как охарактеризовать тематику и проблематику произведения?
46	Авторский идеал сатирика
47	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина в литературной критике
48	Как составить план фрагмента литературно-критической статьи?
49	Стилистический анализ фрагментов текста сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина (К.Р.)
	А.И.Гончаров
50	Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия писателя как художественное целое.
51-52	«Сон» Обломова в контексте романа «Обломов»
53	Как проанализировать вставной эпизод и определить его роль в произведении?
54	Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольц
55	Любовь и семья в жизни Обломова
56	Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссера
57	Как научиться характеризовать героя на основе сопоставления? Сопоставительная характеристика героев в рамках эпизода (Дом.сочинение)
58	«Обломовщина» как социальное явление.
59	Гончаров – очеркист: «Фрегат «Паллада». Особенности стиля
60	Творчество И.А. Гончарова в литературной критике.
	И.С. Тургенев
61	Народные характеры в творчестве писателя («Записки охотника»)
62	Как характеризовать героя как тип?
63	Анализ эпического произведения малого жанра
64	Темы и герои романов И. С. Тургенева (обзор)
65	«Дворянское гнездо» : «наблюдения над русской жизнью» (Тургенев). Роль музыки в романе
66	Выбор пути: Федор Лаврецкий и Лиза Калитина
67	Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей.

68	Как охарактеризовать собирательный образ семьи в произведении?
69	Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям.
70	Характеристика семьи, изображенной писателем в эпическом произведении
71	«Дети» в романе. Базаров и Аркадий.
72	Как определить роль второстепенных персонажей в произведении?
73	Неординарность личности Базарова.
74	Тематика и проблематика произведения. Роль любовной интриги в произведении.
75	«Живая родословная» семей, изображенных в романе (к.р.)
76	Как охарактеризовать внутренний мир героя?
77	Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Идея романа «Отцы и дети».
78	Искусство портрета в творчестве Тургенева.
79	Экранизация романа «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя
80	Творчество писателя в литературной критике.
81-82	Административная контрольная работа (в формате ЕГЭ)
83	Анализ ошибок контрольной работы
	А.Н.Островский
84	Опыт создания национальной драматургической традиции.
85	«Жестокие нравы» города Калинова («Гроза»). Речевые характеристики как речевой аналог действия
86	Катерина в системе персонажей пьесы.
87	Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора-драматурга.
88	Как определить художественный смысл символики произведения?
89	Характеристика символики драматического произведения. (Смысл названия пьесы «Гроза»)
90	Купечество в изображении А. Н. Островского («Бесприданница»)
91	Лариса Огудалова в оценке читателя и зрителя. Автор и герой. Объективный смысл произведения и его экранизация.
92	Типы, типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах Островского «Лес», «Гроза», «Бесприданница»
93	Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль деталей
94	Споры о творчестве А.Н. Островского в русской критике
95	Как сделать сопоставительный анализ литературно-критических статей?
96	Как писать итоговое сочинение на проблемную литературную тему? (Домашнее сочинение в формате итогового сочинения)
	Н.А. Некрасов
97	Лирический герой Некрасова.

98	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - новаторство, эпическое и лирическое в поэме.
99	Фольклорные мотивы в поэме.
100	Как определить жанровые особенности произведения?
101	Характеристика жанровых особенностей произведения в формате ЕГЭ
102	Образ народа, представление о счастье. Социально-философская картина мира
103	Н.А. Некрасов - редактор журнала «Современник»
104	Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике.
105	Творчество Некрасова в литературной лирике
106	Анализ двух стихотворений Н.А. Некрасова
107	Русская лирика второй половины 19 века (обзор)
108	Философская лирика Ф.И. Тютчева
109	Творчество Тютчева в литературной критике.
110	Лирическая картина мира А.а. Фета
111	Творчество Фета в литературной критике.
	Н.С. Лесков
112	Поиск нового героя: народные праведники, чудачки, странники, «однодумки».
113	Символичность названия рассказа «Леди Макбет Мценского уезда»
114-115	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)
116	Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.
117	Историко-литературный контекст сказа «Левша». Стилистические особенности произведения.
118	Творчество Лескова в литературной критике.
119-120	Письменная работа в формате ЕГЭ (17 задание)
	Ф.М. Достоевский
121	Жизненные и творческие искания писателя.
122	Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя.
123	Страдающий и мыслящий герой.
124	Свобода человеческого выбора и влияние среды.
125	Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе.
126	Как охарактеризовать сквозной образ произведения?
127	Характеристика сквозного образа произведения.
128	Хронотоп в романе. Художественный смысл образа Петербурга.
129	Раскольников и Соня. Смысл названия произведения
130	Художественные открытия Достоевского (поэтика фантастического реализма)

131	Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского.
132	Литература и кино: экранизация произведений Ф.М.Достоевского и современный зритель-читатель
133	Достоевский и европейская литература: Ч.Диккенс
134	Творчество Достоевского в литературной критике.
135	Письменная работа в формате ЕГЭ
	Л.Н. Толстой
136	От семейной повести и военного очерка к роману эпопее.
137	«Я» героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир».
138-139	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения.
140-141	Общество и община в изображении Толстого. Платон Каратаев.
142	Как охарактеризовать собирательный образ народа в литературном произведении?
143-144	«Мысль народная» в романе.
145	Характеристика собирательного образа народа в произведении?
146	«Война» и «мир» как состояние человеческой истории. Историко-философские отступления в романе-эпопее. Наполеон и Кутузов
147	Символика романа-эпопеи. Небо как критерий «простоты, добра и правды»
148	Литературный герой и его зрительный образ (экранизация романа-эпопеи «Война и мир»)
149	«Мысль семейная в романе «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира
150	Как охарактеризовать авторский идеал?
151	Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого
152	Творчество Л.Н.Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постмодернизм
153	Творчество Толстого в литературной критике.
	Домашнее сочинение на проблемную тему в формате итогового сочинения
	А.П.Чехов.
154	Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска.
155	Философское наполнение пейзажа в повести «Степь».
156	Авторская позиция в рассказе «Палата № 6»
157	Человек и среда в рассказе «Ионыч»
158	«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)
159	Особенности драматургии А. Чехова: бытовой фон и символический подтекст.
160	Философская картина мира в рассказе «Студент»

161	«Дворянское гнездо» Раневской и Гаева («Вишнёвый сад»)
162	Лопахин как новый социальный тип.
163	Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишнёвый сад». Поэтический образ вишнёвого сада. Символика пьесы.
164	Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Творчество Чехова в литературной критике.
165	Как сопоставлять произведения разных авторов?
166-167	Письменная работа в формате ЕГЭ
168	Проза Чехова в европейском контексте: Ги де Мопассан «Пышка»
169	Ш.Бодлер. Морозовзрение поэта. сборник «Цветы зла». Традиционность и своеобразие решения проблемы «поэт и толпа» в поэзии «Альбатрос».
170	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Трудность жизни простого народа. Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. Тема Родины в творчестве поэта
171	
172-175	Повторение. Подготовка к ЕГЭ по литературе (4 часа)

11 класс

№ урока	Тема урока
1	Введение. Обзорная лекция. Социально-политические особенности эпохи.
2	Русская литература конца 19-начала 20 века (1890-1917) Литературные направления. Поэтические индивидуальности Серебряного века.
3-4	А.А.Блок. Лирика Блока.
5	Эволюция лирического героя. А.А. Блока
6	Мир стихий в лирике Блока. «Страшный мир» в поэзии Блока.
7	Россия в лирике Блока.
8-9	Поэма «Двенадцать»
10	М.Горький. Личность писателя. Основные этапы творческого пути.
11	Концепция личности в романтических рассказах Горького.
12	Драма «На дне».
13	Философская проблематика.
14	Неоднозначность смыслового итога пьесы.
15	М. Горький «Старуха Изергиль» как произведение романтизма.
16	Л.Н.Андреев. Личность писателя. Образ Иуды в произведении «Иуда Искариот»
17	И.Бунин. Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. «Антоновские яблоки»
18	И.Бунин. Сборник рассказов «Темные аллеи».
19	Рассказ «Чистый понедельник».
20	Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.
21	Своеобразие бунинского неореализма. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».
22	А.И.Куприн. Личность писателя. Неореализм в контексте традиции русской литературы.

23, 24 25, 26	Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Р.Р.Классное контрольное сочинение №1 по теме «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)»
27 28-29	Р.Р.Анализ контрольного сочинения. Литературный процесс 1920-х годов (рассказы Бабеля, сатира Зощенко и др.) Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни.
30,31 32 33	С.А.Есенин. Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике. Образ родины. Поэтическая гостиная. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта.
34 35 36 37 38	В.В.Маяковский. Противоречивость личности и творчества. Основные этапы творческого пути. Р.Р. «Поэтическое новаторство Маяковского». Понимание назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Поэма «Облако в штанах» Своеобразие сатиры Маяковского.
39 40 41	А.Ахматова. Личность поэтессы. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Поэма «Реквием». Трагический путь женщины-поэта.
42 43 44 45	Судьба и творчество Цветаевой. Романсовая гостиная «Безмерность чувств» Создание клипов на стихи М.Цветаевой или др. поэтов (по выбору) Р.Р.Домашнее контрольное сочинение №2 по теме «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ»
46 47	Р.Р.Анализ контрольного сочинения. Русский исторический роман 1920-1930-х годов. Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Особенности изображения исторической эпохи.
48,49 50,51 52 53 54 55,56 57	Творческий путь М.А.Булгакова. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. <i>Семинар «Тема судьбы и личной ответственности в романе».</i> Р.Р. Подготовка к ЕГЭ по литературе.
58 59 60 61	Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Р.Р.Классное контрольное сочинение №3 по теме «РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-х ГОДОВ» Р.Р.Анализ контрольного сочинения
62,63 64,65 66 67 68	Литературный процесс 1930-1950-х годов (обзор). Социалистический реализм. Писатели русского зарубежья и андеграунда Русская литература в годы Великой Отечественной войны (обзорная лекция). Поэзия военных лет. Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне.

69,70,71	Зачёт в форме КИМ ЕГЭ-2020 по литературе по теме «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-х ГОДОВ»
72,73	Основные этапы творчества О.Э.Мандельштама .
74,75,76	Личность и творческий путь В.В.Набокова .
77,78	Личность и творческий путь Н.А.Заболоцкого .
79	Формирование личности А.Т.Твардовского .
80	Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение)
81	Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта
82	Лирика Твардовского. <i>Литературоведческие понятия: пафос, стиль,</i>
83	<i>хронотоп.</i>
84	Р.Р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению №4 по теме «Литература о Великой Отечественной войне» Р.Р. Анализ контрольного сочинения
85,86	Личность А.П.Платонова . Своеобразие художественного мира. Повесть «Котлован».
87	Философская глубина произведения.
88	Р.Р. «Стилевая неповторимость прозы Платонова».
89	Личность М.А. Шолохова .
90	Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей.
91, 92	Поиски правды. «Мысль семейная» в романе.
93, 94	Женские образы. Тема материнства.
95,96	Трагедия Григория Мелехова.
97	Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.
98, 99	Р.Р. Подготовка к ЕГЭ по литературе. Письменная работа по творчеству М.Шолохова в форме КИМ ЕГЭ-2018
100	Творческий путь и особенности мироощущения Б.Л.Пастернака .
101	Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика
102,103	«Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта. <i>Литературоведческие</i>
104	<i>понятия: лирический роман</i>
105,106	Творческий проект. Создание клипа на стихи Б.Пастернака
107	Р.Р. Классное контрольное сочинение №5
108	<i>по теме «Анализ и интерпретация поэтического текста» (по выбору)</i>
109	Р.Р. Анализ контрольного сочинения.
110	Литературный процесс 1960-х годов (обзор). Антиутопия Замятина «Мы». Литературная «оттепель»: развитие лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова (обзорная лекция).
111	Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и
112	«деревенской прозы» (сообщения обучающихся)
113	Изображение русского национального характера и судьбы России в творчестве А. Солженицына .
114,115	Рассказ «Один день Ивана Денисовича»
116,117,	Рассказ «Матренин двор».

118,119 120,121	Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романе «Архипелаг ГУЛАГ». Р.Р. «Крохотки» как жанр философских миниатюр».
122 123,124	Трагическая судьба В.Шаламова Семинар «Проблема нравственного выбора личности в «Колымских рассказах»»
125 126,127 128,129 130,131 132,133	Личность В.Распутина . Проблематика творчества. Мотив покаяния в повести «Прощание с Матёрой». Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Р.Р. Подготовка к ЕГЭ по литературе.
134 135 136,137 138,139 140 141 142,143	Литература о Великой Отечественной войне 2 пол. 20 века. Лекция «Три потока военной прозы» Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза») Повесть К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Литературоведческие понятия: [понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне]. Р.Р. Домашнее контрольное сочинение №6 по теме «ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 2-ой ПОЛ. XX ВЕКА» Р.Р. Анализ контрольного сочинения Р.Р. Подготовка к ЕГЭ по литературе.
144 145 146	Р.Р.Художественные поиски и традиции в современной поэзии (обзор) «Многообразии стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии»
147 148,149	Авторская песня. Социокультурный смысл феномена авторской песни. Семинар. Авторская песня как явление литературы.
150 151,152	Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Р.Р. Творческая лаборатория «Особенности звуковой организации поэтического текста»
153 154 155,156 157 158	Русская драматургия конца 20-начала 21 века (обзор). Лекция «Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы» Просмотр и обсуждение постановки. Р.Р. Написание рецензии на спектакль Р.Р. Анализ сочинения в форме рецензии
159,160 161 162	Семинар «Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаяева и др.» Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова. Темы поэзии Т. Кибирова
163 164-165	Лекция «Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века» Дискуссионные площадки (по интересам): «Литература и видео»; «Поэзия и эстрадная музыка»; «Влияние новых информационных технологий на культуру».

166	Зарубежная литература. Д.Г.Байрон. Слово о поэте. Поэма «Корсар». Конфликт героя с миром.
167	А.Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим.
168	Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.
169	Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе. Повесть «Старик и море». Единение человека и природы.
170-175	Повторение. Подготовка к ЕГЭ по литературе (5 часов)

Перечень ключевых слов

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Список литературы для учащихся/ учителя

1. И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
2. Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
3. Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011
4. Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011
5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011
7. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. под ред. В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского. Литература (10-11) Углубленный уровень. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016;
8. Русская литература XIX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. под ред. В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского. Литература (10-11) Углубленный уровень. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016.
9. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013
10. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012
11. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2011
12. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

Интернет - ресурсы

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»